

à la pre-maîtrise de Caen

PIERRE MENANTEAU

Ah! que la terre est belle

MARK OPSTAD

Voix

animé et joyeux $\text{♩} = 112$

f Ah! que la terre est belle est belle.

Piano

animé et joyeux $\text{♩} = 112$ *f*

5

Crie une voix, là - haut, Ah! que la terre est belle est bel - le

9

Sous le beau so - leil chaud! Elle est en - cor plus

13

belle, Bou - gonne l'es - car - got, Elle est en - cor plus

17

belle — quand il tom - be de l'eau. Vue d'en bas,

21

vue d'en haut, La terre est tou - jours belle, **ff** Et

24

vive l'hir - on-delle Et vive l'es-car-got!

rall **a tempo**

ff **f**

27

f Ah! que la terre est belle est_ belle_ Crie une_ voix,_

31

lâ - haut, Ah! que la terre est__ belle est__ bel - le

This musical system covers measures 31 to 33. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'lâ', followed by a quarter rest, then a half note 'haut,'. After a measure rest, it continues with 'Ah!' (half note), 'que la terre' (quarter notes), 'est__' (half note), 'belle' (quarter note), 'est__' (half note), and 'bel - le' (quarter notes). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

34

Sous le__ beau__ so - leil chaud!

rall

This musical system covers measures 34 to 35. The vocal line (treble clef) has 'Sous' (half note), 'le__' (half note), 'beau__' (half note), and 'so - leil' (quarter notes), followed by 'chaud!' (half note). The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern in the right hand. A 'rall' (rallentando) marking is placed above the vocal line at the start of measure 35 and below the piano part in measure 35.

Caen, janvier 2002