

LE MUSICIEN

GROUPE 7 C2/4

13 MAI 2026

lemusicien.laré

ÉDITION SPÉCIALE

MIRIAM FAGET, JAN COSSET, MAXIME BEAUMONT ET CASSANDRE MORENO

**Info Spéciale : Enlèvement de Majeur III Mineur IV, Sensible VIIe ou Harmonique
: sa nomination en tant que roi son II... qui pour gouverner le royaume en Fa
parcours... toute la vie du roi en images Majeur Solfaré en attendant ?**

FAIT DIVERS

Mais où est Majeur III ?

**Hier, en milieu d'après midi, le roi de Solfaré
Majeur III a disparu. Alors que l'enquête
commence, les habitants du royaume sont sous le
choc. Reportage**



**Nous sommes le
groupe 7 : Polar**

Sommaire

Présentation	Page 4 à 5
Introduction	Page 6
L'histoire	Page 7
Les œuvres	Page 8 à 9
Journal de bord	Pages 10 à 11
Remerciement	Pages 12
Annexes	Page 13 à 24

Présentation

Cassandra

Je m'appelle Cassandra j'ai 15 ans et je suis en seconde. Je fais de l'alto depuis mes 7 ans et je suis en C2/4. Cela fait 4 ans que j'ai commencé le hautbois et je suis en C2/1. J'ai commencé la musique à 6 ans avec les premiers pas. J'ai aussi fait de la danse au conservatoire. Chez moi, je fais aussi d'autres instruments. Je fais partie du JOS et de l'orchestre universitaire de Bordeaux. Je fais aussi de la polyphonie avec Marie Chavanel



Miriam

Je m'appelle Miriam, j'ai 15 ans et je suis en troisième. Je suis en C2/4 et je fais de l'accordéon depuis 8 ans. J'ai commencé la musique à 6 ans à l'école de musique de Bruges. Le son et le répertoire de cet instrument m'ont tout de suite plu, j'ai participé à deux concours régionaux. Je fais aussi de la danse contemporaine depuis 5 ans. Je fais aussi de la polyphonie avec Marie Chavanel.

Jan

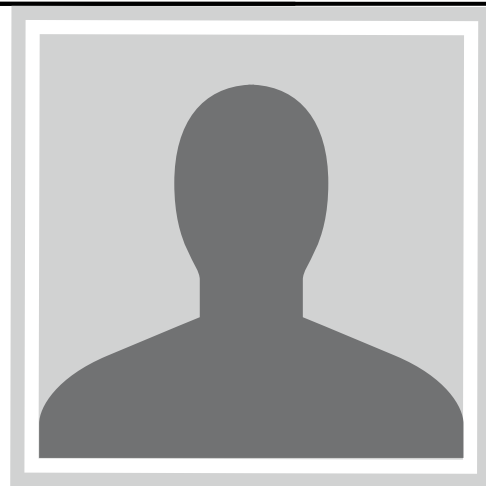
Je m'appelle Jan, j'ai 13 ans et je suis en C2/4 en violoncelle. J'ai commencé le violoncelle à l'âge de 4 ans au Portugal. Tout au long de mon parcours musical j'ai rencontré de nombreux professeurs (suite à plusieurs déménagements) qui, chacun à leurs manières, m'ont fait progresser. Deux ans après m'être installé à Arcachon j'ai pu, grâce à ma professeure de la Teste, intégrer le conservatoire de Bordeaux. Pendant un an, alors que je faisais mes cours de violoncelle à Bordeaux, j'ai dû aller à la Teste pour me « remettre à niveau » en FM. Maintenant je fais aussi de la polyphonie avec Marie Chavanel.



Présentation

Tokyo

Tokyo a 14 ans et il est en troisième. Il est en C2/5 en saxophone. Il a fait la première session de l'orchestre d'harmonie du conservatoire et il fait de la polyphonie avec Marie Chavanel.



Maxime

Je m'appelle Maxime, j'ai 16 ans, et je suis en C2-4 en violon. C'est avec "Les quatre saisons de Vivaldi" que je me suis découvert une passion pour cet instrument. J'ai intégré le CRR de Bordeaux en septembre 2021, après trois années passées à l'école de musique d'Eysines. Je suis suivi par Stéphane Rougier, professeur de violon. Je fais également le Jeune Orchestre Symphonique, dirigé par Roberto Gatto ainsi que de la polyphonie avec Marie Chavanel.

Pour ce projet, nous avons tous participé équitablement. Pour cela, chacun a arrangé des partitions grâce à nos facilités sur le logiciel MuseScore 4. Nous avons rédigé, illustré et mis en page ce journal grâce au logiciel Canva. Enfin, l'échange des documents (partitions, journal de re-crétions) se faisait grâce à un groupe WhatsApp, sur lequel chacun participait activement.

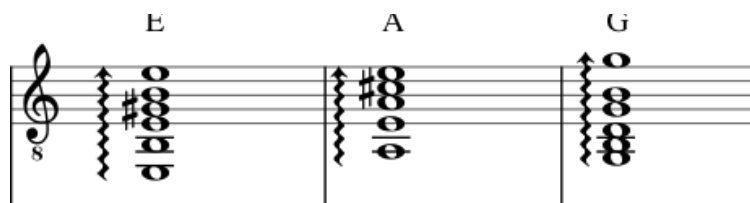
Introduction

Avant les recreations

Avant les re-créations, nous avons étudié divers procédés d'écritures, d'arrangement... que nous avons ensuite réutilisés pour ce projet.

Tout d'abord, en formation musicale, avec mesdames Christine Ricard et Muriel Garaicoechea, nous avons grandement travaillé les accords (parfait, septième de dominante)... nous avons également vu, entre autres, les augmentations/réductions, transpositions... ainsi que la familia-risation avec le logiciel MuseScore 4. Nous avons étudié pour cela différentes œuvres, notamment "Dans les steppes de l'Asie Centrale" de Borodine, membre du "Groupe des cinq".

Nous nous sommes aussi appuyés sur les connaissances apprises lors de nos cours de polyphonie avec Marie Chavanel, sur le souffle, la musicalité, ou encore l'analyse de chants.



A gauche : Dans les steppes de l'Asie Centrale.
A droite : Illustration d'accords parfaits, semblables à ceux étudiés en classe.

L'histoire

Panique au royaume de Solfaré : Majeur III a disparu !

Minuit, le roi dort paisiblement dans sa chambre, pas un bruit ne vient troubler son sommeil. Soudain, une ombre s'avance dans le couloir sur la pointe des pieds. Le parquet grince, quelques soldats rôdent dans le château, mais ça ne décourage pas le ravisseur, seuls ses pas précipités annoncent sa nervosité. Il arrive enfin devant la porte du roi, pousse discrètement la porte et pénètre dans la pièce. Plongé dans le noir, seule la respiration du roi trahi sa présence. L'ombre s'avance et sort un mouchoir de sa poche, l'enduit d'un liquide incolore et le place sous le nez du roi. Celui-ci, réveillé par l'odeur du mouchoir, commence à se débattre mais fini par s'évanouir. Le ravisseur se penche auprès de lui, vérifie qu'il est inconscient et le soulève, non sans effort, pour le placer dans un sac en toile. Une fois l'opération terminée, il se place au rebord de la fenêtre et sort une corde qu'il accroche à la rambarde. Une fois sorti de la pièce, il prend soin de refermer la fenêtre et disparaît dans la brume épaisse, le roi sur son dos...



A gauche le roi qui se fait kidnapper. A droite, l'enquêteur en charge de l'enquête.

© Dessins réalisés par Cassandre et Miriam.

Les morceaux

L'été de Vivaldi : Nous commençons cet arrangement par le troisième mouvement de "L'été" des quatre saisons de Vivaldi. Symbolisant l'élément déclencheur de notre histoire. Le thème est donné au violon et à l'alto, mais ceux-ci sont en canon. Nous avons également augmenté la descente de la fin de l'introduction, pour enchaîner avec le deuxième morceau, plus lent. Enfin, nous avons rajouté des accords à l'accordéon, et créé un rythme sous la forme d'une noire, puis deux temps après, deux croches pour le violoncelle.



Hercule Poirot : Pour ce deuxième morceau, symbolisant le début de l'enquête, nous avons bien-sûr pensé au thème d'Hercule Poirot. Le piano introduit la mélodie, avant que l'accordéon commence à jouer le premier thème. Nous avons ensuite transposé une tierce mineure au dessus le second thème, joué par le violon. L'extrait se termine par une montée en Sib Majeur, au piano.



La panthère rose : Ce morceau, tiré du célèbre dessin animé a été adapté par nous pour l'accordéon, dans le but de mettre en valeur cet instrument. Nous avons essayé de garder l'ambiance mystérieuse de ce morceau tout en l'adaptant. Nous avons d'abord effectué une transition avec le morceau précédent, avant de mettre en place le rythme au triangle, un écho, contrechant, un changement de tonalité... Pour ce morceau, l'accordéon, puis le violoncelle ont le thème.



Les morceaux

Gladiator : Pour ce quatrième morceau, représentant l'arrestation du suspect, nous avons choisi le thème de Gladiator, tiré de la Bande Son du film, composée par Hans Zimmer. Nous avons gardé la tonalité, créé une nouvelle mélodie pour le violoncelle, ajouté un chant (interprété par Cassandre et Miriam), une partie de percussions, et des harmonies au violon. L'extrait se termine par un accord de septième de dominante suivi d'un accord parfait en sol mineur.



Le château ambulant : Ce morceau de Joe Hisaishi sert à la résolution de l'enquête. C'est le dénouement heureux de la pièce, le moment où les enquêteurs retrouvent le roi. Le thème du château ambulant est repris par le hautbois. La basse qui donne l'impression de valse est jouée par l'accordéon et le saxophone, tandis que les notes des accords sont jouées par les cordes (violon et violoncelle), par qui étaient aussi jouées les premières mesures du morceau. La mélodie du violon en introduction est reprise tout au long du passage. Pour finir ce morceau, nous avons composé un pont pour créer un lien avec notre dernier morceau.



Le printemps de Vivaldi : Cette pièce mondialement connue est aussi celle que nous avons choisi d'utiliser pour le final qui est une fête. C'est un relais musical dans lequel tous les instrumentistes se passent le thème. Un morceau gai et joyeux, qui évoque le retour de la vie paisible.



Journal de bord

Jour 1 : Le samedi 28 février, notre groupe est au complet pour cette première séance de récréations dans la salle 202. A l'aide de la fiche que nous a distribuée notre professeure de Formation Musicale Muriel Garaicoechea, nous dressons le « tronc » de ce projet de récréations. Nous décidons donc de le réaliser à partir d'un polar que nous inventerons. Durant l'enquête, les enquêteurs seront amenés à voyager à travers des pays de l'Est, et d'Asie, avec le Japon. Plusieurs idées de musique ont émergé : le dé-but de l'Été de Vivaldi, le thème d'Hercule Poirot, ou encore la Valse 17 en La mineur de Chopin. En outre, nous avons convenu que la couverture de notre journal de bord serait une Une de journal, annonçant le mettre sur lequel sera basée notre histoire.

Jour 2 : Nous avons commencé la séance dans la salle 124 en établissant le rôle de Jan, qui sera le référent d'impression, et le rôle de Maxime, qui s'occupera de la mise en page. Grâce aux dossiers de récréations fournis par Muriel Garaicoechea, notre professeure de Formation Musicale, nous avons pu voir les sommaires des groupes précédents. Cela nous a permis de constituer le plan de notre journal de bord et finaliser le sommaire. Puis nous avons réfléchi aux morceaux que nous voudrions jouer. Nous avons opté pour Hercule Poirot et l'été de Vivaldi en début de programme puis pour le printemps de Vivaldi pour terminer. Enfin nous avons imaginé l'histoire autour de laquelle se déroulera notre récréation. Il nous a fallu du temps pour réussir à trouver une histoire courte mais élaborée qui pourrait être intégrée dans nos 5 minutes de récréations. Au départ nous avions plusieurs idées brutes puis au fur et à mesure nous avons réussi à les assembler pour créer notre polar.

Jour 3 : Lors de cette quatrième séance en salle 124, Tokyo et Cassandre étaient absents. Cassandre possédait la partition sur MuseScore, mais comme elle n'était pas présente, nous n'avons pas pu travailler avec son ordinateur. Heureusement, Maxime avait également la partition sur sa clé USB. Cependant, nous avons rencontré des difficultés pour l'ouvrir, car notre version n'était pas compatible avec la mise à jour de MuseScore installée sur le PC de Mme Garaicoechea. Nous avons donc recherché de nouveaux morceaux pour notre polar et en avons sélectionné deux : Le château ambulant et une musique du film Gladiateur. Nous sommes ensuite allés en salle 123 afin d'observer et de découvrir les percussions disponibles. Puis, nous sommes retournés en salle 124, où nous avons cherché des morceaux pour symboliser l'avion. Après de longues recherches, nous avons décidé d'abandonner l'effet japonais afin de rester plus « simples ». Nous avons poursuivi nos recherches et avons retenu le morceau Veiled Empire pour le moment d'enquête dans l'histoire. Nous avons également décidé que Le château ambulant représentera le retour du roi dans son royaume. Concernant la répartition musicale, les croches de la valse seront jouées par l'accordéon, les pizzicati par les cordes et le thème sera interprété par le saxophone. Enfin, nous avons choisi que Le Printemps de Vivaldi sera joué en tutti, puis qu'un ritardando sera effectué pour la fin.

Jour 4 : Lors de cette séance en salle 124, Miriam et Maxime étaient absents. Nous avons travaillé la partition à l'aide d'une professeure de Saxophone. Nous avons trouvé une partition piano du "château ambulant", nous avons réfléchi à la répartition des parties dans "Le château ambulant" de Hisaishi. Nous nous sommes décidés à mettre le thème au hautbois, à mettre les accords de la main gauche du piano à l'accordéon ce qui avait déjà été décidé précédemment, de répartir les accords sur 4 instruments : la note du haut pour le hautbois qui joue le thème, la deuxième note pour le violon, la troisième pour l'accordéon et la basse pour le violoncelle. Nous avons aussi décidé que les notes du début seraient jouées en duo par le violon et le violoncelle et que la montée serait effectuée par le violoncelle. Nous avons aussi cherché en vain la partition de veiled empire et nous sommes mis d'accord pour demander la partition de gladiator à des personnes l'ayant déjà joué en raison du nombre de passages différents que nous trouvions sur internet. Nous avons aussi essayé de jouer le début pour voir les éventuels problèmes et nous avons donc changé la partition en conséquence.

Journal de bord

Jour 5 : Aujourd'hui, nous avons fait une grosse séance de 4 heures. Il n'y avait aucun absent, à part Jan, qui est partie vers 14h. Nous avons travaillé dans la salle 124.

Maxime a réussi à transcrire le morceau Gladiator sur MuseScore, donc nous l'avons ajouté à notre partition. En revanche, la partie du Château ambulant ne s'était pas enregistrée lors de la séance précédente, donc Cassandra a dû tout réécrire. Miriam a proposé La Panthère rose, et tout le monde a approuvé. Nous avons décidé que ce sera elle qui jouera le thème à l'accordéon. Pendant ce temps, Maxime écrivait également le thème de La Panthère rose sur MuseScore. Nous avons remarqué qu'avec toutes les partitions assemblées, nous atteignons à peine 3 minutes. Muriel nous a donc conseillé d'exploiter 2 ou 3 morceaux pour les développer davantage. Nous avons commencé à développer Gladiator, et il faut encore ajouter les transitions. Elle nous a aussi dit que nous pouvions improviser sur certains passages. Malheureusement, dans le square du conservatoire, il y avait une répétition de rock, ce qui faisait beaucoup de bruit. Muriel a imprimé les partitions et nous avons répété. Nous avons ensuite séparé la partition en 6 parties.

Jour 6 Ce samedi 4 avril, nous avons de nouveau fait une séance de quatre heures, en salle 124. Seul Tokyo était absent. Etant donné que Miriam, Cassandra et Maxime ont avancé les arrangements de La Panthère Rose, Vivaldi, Hercule Poirot et Gladiator, et que grâce à Cassandra, la partition réarrangée a pu être envoyée à Muriel Garaicoechea en début de semaine, celle-ci a pu nous suggérer des améliorations sur la partition en début de séance. C'est ainsi que sur ses conseils, nous avons remplacé la noire de premier temps du violoncelle sur Vivaldi par une noire, puis deux temps après, deux croches, raccourci la note de fin du violon lors de la descente, ou encore rajouté des accords à l'accordéon. Nous en avons également profité pour faire un premier filage, dans la salle jouxtant celle de Muriel. Lors de la dernière heure de cours, nous nous sommes rendus en salle 121 où, d'un côté, Miriam et Cassandra ont créé une transition entre le thème d'Hercule Poirot et celui de La Panthère Rose, tandis que Jan et Maxime s'occupait à créer une mélodie chantée par dessus le thème du violoncelle de Gladiator. Il a été convenu que pour les prochaines répétitions, Cassandra et Miriam le chanteraient, Jan jouerait son thème, Maxime ferait des harmonies, et Tokyo s'occuperait des percussions. En conclusion, cette séance nous a permis d'enrichir la partition, et nous a permis d'avancer grandement sur ce projet de re-créations.

Jour 7 : Aujourd'hui il n'y avait pas Tokyo et nous avons appris son départ de notre groupe dû à des raisons personnelles. La partition nécessitait donc un réarrangement. Nous avons passé tout le cours à écouter les conseils de notre professeure sur comment arranger la partition et puis l'après-midi, comme Cassandra et Maxime avaient une pause, ils ont réécrit la partition en enlevant les parties de saxophone. Grâce aux conseils de notre professeure, nous avons étoffé la partie de violon du château ambulant et nous avons changé les parties de basse de l'accordéon.



Le groupe polar au complet endant un cours de re-créations. Photo : Muriel Garaicoechea.

Remerciements

Nous remercions Muriel Garaicoechea notre professeure de FM, Christine Ricard, notre ancienne professeure de FM, Stéphane Rougier, professeur de violon, Odile Martini Loaec, professeure d'alto, Dominique Descamps, professeur de hautbois, Benjamin Carat professeur de violoncelle, Ursula Chillaud professeure de saxophone, Myriam Lafarge, professeure d'accordéon et Marie Chavanel, notre professeur de polyphonie. Nous remercions aussi tous les professeurs nous ayant accompagné au cours de notre cursus musical et nos famille pour leur patience et leur soutien.



Annexe 1:

Partition sans

saxophone

Enquête

Maxime, Cassandre, Tokyo, Jan, Miriam

$\text{♩} = 150$

Accordéon

Violon

Alto

Violoncelle

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

3

Acc.

Vln.

Alt.

Vlc

mf

ff

ff

p cresc.

7

Acc.

Vln.

Alt.

Vlc

10 **rall.** ----- $\text{♩} = 100$

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc.

mf

mf

13

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc.

p

p

pp

pp

sfz

p

10 **rall.** ----- $\text{♩} = 100$

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc.

13

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc.

16

Htbs.

Acc.

Vln.

Vlc.

mf

mf

ff

mf

tr

tr

20

Htbs.

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc.

f

pizz.

pizz.

24

♩ = 120

Swing

Trgl.

Acc.

Vln.

Vlc.

pizz.

mf

mf

arco

arco

f

29

Trgl.

Acc.

Vln.

Vlc.

1.

pizz.

arco

32

Htbs.

Trgl.

Acc.

Vln.

Vlc.

2.

mp

pizz.

f

36

Htbs.

Acc.

Vln.

Vlc.

♩. = 65

Linéaire

40

Htbs.

GC

Pia.

Acc.

Vln.

Alt.

Vlc

f

Chg. Instr. : Soprano

"a..."

f

arco

ff

f

Chg. Instr. : Soprano

"a..."

46

GC

Pia.

S.

S.

Vlc

51

GC

Pia.

S.

S.

Vlc

56

rit. $\text{♩} = 100$

GC

Pia.

S.

Vln.

S.

Vlc

mf

61

 $\text{♩} = 85$

Htbs.

S.

Vln.

S.

Vlc

Chg. Instr. : Accordéon

mp

p

p

pizz.

p

67

Htbs.

Acc.

Vln.

Vlc.

73

Htbs.

Acc.

Vln.

Vlc.

mf

p arco

p

80

rit.

$\text{♩} = 60$

Htbs.

Pia.

Acc.

Vln.

S.

Vlc.

mf

mf

mf

mf

accel. - - - - -

♩ = 70

85

Pia. *mf*

Acc.

Vln. pizz. *mf*

Vlc. pizz. *f* arco

88 (accel.) - - - - -

Pia. *mf*

Acc. *mf*

Vln. arco

Vlc.

(accel.)

91 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 100$

Acc.

Vln.

S.

Vlc.

pizz.

mf

mf

Chg. Instr. : Alto

f

95

Acc.

Vln.

Alt.

Vlc.

Annexe 2 :

Partition avec

saxophone

Enquête

Maxime, Cassandre, Tokyo, Jan, Miriam

$\text{♩} = 150$

Accordéon

p

Violon

p cresc.

Alto

p cresc.

Violoncelle

p cresc.

3

Sax. A.

Acc.

mf

Vln.

ff

Alt.

ff

Vlc

p cresc.

7

Sax. A.

Acc.

Vln.

Alt.

Vlc

10 **rall.** — — — — — $\text{♩} = 100$

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc

mf

mf

13

Sax. A.

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc

p

p

pp

pp

sfz

p

16

Htbs.

Sax. A.

Acc.

Vln.

Vlc

mf

mf

ff

mf

20

Htbs.

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc.

**$\text{♩} = 120$
Swing**

23

Sax. A.

Trgl.

Pia.

Vln.

Vlc.

pizz.

pizz.

pizz.

mf

mf

28

Sax. A.

Trgl.

Acc.

Vln.

Vlc.

arco

arco

pizz.

pizz.

1.

arco

32 2.

Htbs.

Sax. A.

Trgl.

Acc.

Vln.

Vlc.

mp

pizz.

f

36

Htbs.

Sax. A.

Acc.

Vln.

Vlc.

arco

♩. = 65

Linéaire

40

Htbs.

Sax. A.

GC

Acc.

Vln.

Alt.

Vlc

f

mp

p

f

ff

arco

Chg. Instr. : Soprano

"a..."

"a..."

"a..."

46

GC

S.

Vln.

S.

Vlc

51

GC

S.

Vln.

S.

Vlc

56

rit. $\text{♩} = 100$

GC

S.

Vln.

S.

Vlc

mf

61

 $\text{♩} = 85$

Htbs.

Sax. A.

Chg. Instr. : Accordéon

S.

Vln.

S.

Vlc

p

mp

p

pizz.

p

67

Htbs.

Sax. A.

Acc.

Vln.

Vlc

73

Htbs.

Sax. A.

Acc.

Vln.

Vlc

rit. - - -

mf

mf

p

arco

p

67

Htbs.

Acc.

Vln.

Vlc.

73

Htbs.

Acc.

Vln.

Vlc.

mf

p arco

p

80 **rit.** ♩ = 60

Htbs.

Pia.

Acc.

Vln.

S.

Vlc.

mf

mf

mf

mf

(accel.) ————

88 $\text{♩} = 70$

Sax. A.

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc.

mf

f

arco

f

(accel.) ————

91 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$

Sax. A.

Pia.

Acc.

Vln.

Vlc.

f

arco

pizz.

mf

(accel.)

♩ = 100

94

Sax. A.

mf

Acc.

Vln.

S.

mf

Chg. Instr. : Alto

f

Vlc

97

Sax. A.

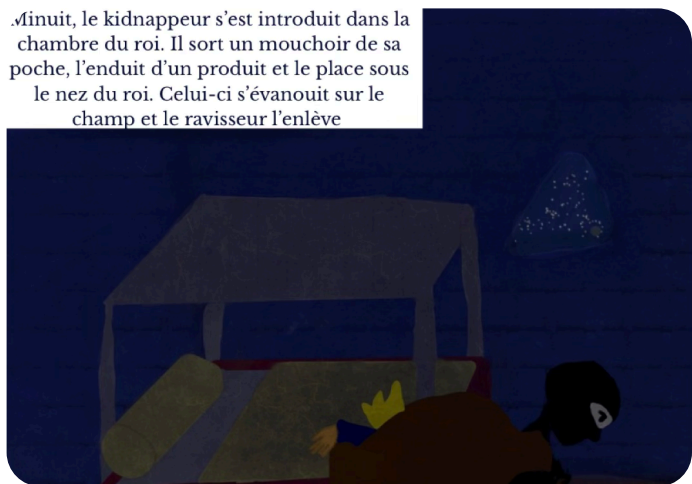
Acc.

Vln.

Alt.

Vlc

Minuit, le kidnappeur s'est introduit dans la chambre du roi. Il sort un mouchoir de sa poche, l'enduit d'un produit et le place sous le nez du roi. Celui-ci s'évanouit sur le champ et le ravisseur l'enlève



Lorsque l'on apprend la nouvelle l'enquêteur est aussitôt appelé



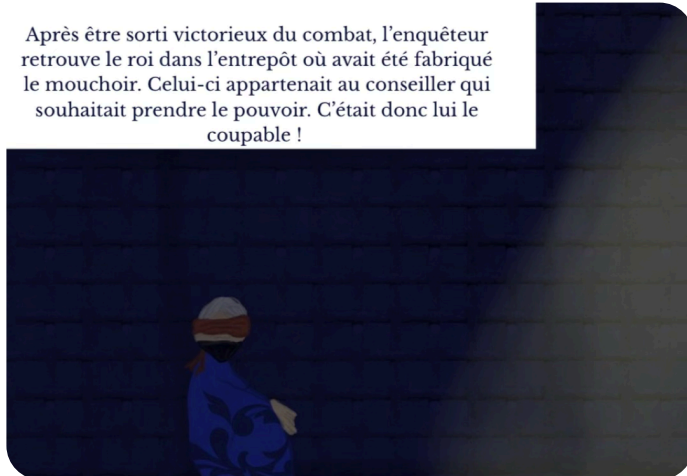
Peu de temps après, l'enquêteur arrive sur place. Il fouille la pièce et découvre un mouchoir !



Alors que l'enquêteur remonte la trace du roi et arrive devant une usine, le conseiller du roi surgit et l'attaque



Après être sorti victorieux du combat, l'enquêteur retrouve le roi dans l'entrepôt où avait été fabriqué le mouchoir. Celui-ci appartenait au conseiller qui souhaitait prendre le pouvoir. C'était donc lui le coupable !



Dès lors que l'on apprend que le roi est sauvé on organise une grande fête pour célébrer son retour



Lors de notre prestation, nous allons diffuser un diaporama, avec les dessins de Cassandre et Miriam, racontant les différents temps forts de notre histoire.
© Miriam et Cassandre, Groupe Polar.