

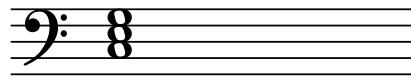
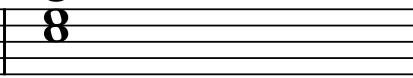
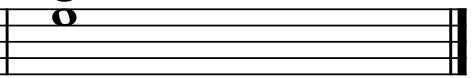
# Accords de 3 sons (triades)

Chiffrage dit classique (ou baroque/français)

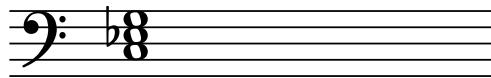
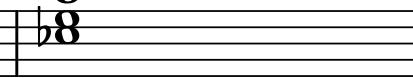
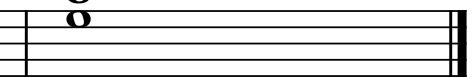
Chiffrage dit moderne (ou international/jazz/ actuel/américain/anglo-saxon)

- 1) En notation internationale: A=la, B=si, C=do, D=ré, E=mi, F=fa, G=sol.
- 2) Pour chiffrer un accord, on le "réduit": on enlève les doublures de notes et on resserre l'accord.
- 3) **L'État Fondamental (E.F.)** est celui où l'accord est constitué d'un empilement de tierces. Situez toujours la (note) Fondamentale, c'est à dire la note la plus basse à l'État Fondamental.
- 4) **Un accord "renversé"** est un accord dont la basse (la note la plus grave) n'est pas la Fondamentale.

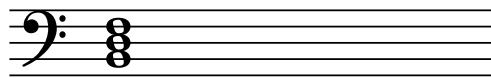
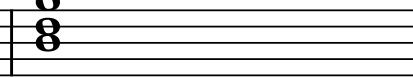
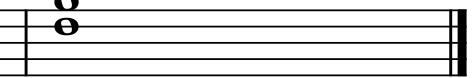
## ACCORDS PARFAITS MAJEURS

C	C/E	C/G
		
5	6	6 4
E.F.	1 <sup>er</sup> Renv <sup>t</sup>	2 <sup>ème</sup> Renv <sup>t</sup>

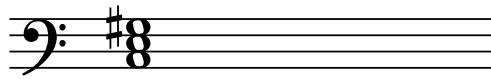
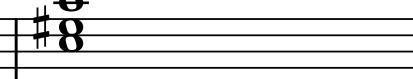
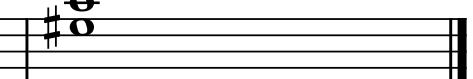
## ACCORDS PARFAITS MINEURS

4	Cm (ou C-, C <sub>MI</sub> , C <sub>Min</sub> )	Cm/E <sub>b</sub>	Cm/G
			
5	6	6 4	

**ACCORDS DE 5<sup>te</sup> diminuée.** Sur II en mineur , ou bien comme ci-dessous sur la sensible VII en Majeur et mineur ( 7ème de dom. sans fondamentale).

7	B <sup>dim</sup> (Bm <sup>b5</sup> , Bm <sup>-5</sup> , B <sup>o</sup> )	B <sup>dim</sup> /D	B <sup>dim</sup> /F
			
5	6 3	6 4	

## ACCORDS DE 5<sup>te</sup> augmentée.

10	C <sup>+</sup> (C <sup>+5</sup> , C <sup>aug</sup> , C <sup>#5</sup> )	C <sup>+</sup> /E	C <sup>+</sup> /G <sup>#</sup>
			
#5(ou+5)	6 #(ou+3)	(b)6 (b)4	

**Remarques:**

1) Si l'accord ne compte que deux sons, c'est un "accord incomplet":  
chiffrage classique 3 (do/mi) ou 4 (do/fa),  
chiffrage moderne "omit", par exemple pour do/mi: Comit5.

2) En chiffrage moderne:

- NC = No chord (mélodie à jouer sans accompagner d'accords)
- Csus= Csus4 = accord "suspendu" avec une 4te (à la place de la 3ce): do/fa/sol