

Parcours harmoniques

Notation internationale

Quelques compositrices (1943-2023)

Sélection Muriel Garaicoechea

C, Dm, F, F6, C7, Gm7

"Chant des partisans" Anna MARLY (1943)

Harmonic progression: F Dm C7 F



A - mi, en-tends-tu le vol noir des cor-beaux sur nos plai-nes, A -
mi, en-tends-tu les cris sourds du pa - ys qu'on en - chaî-ne, O -

5 F F6 Dm Gm7 C



hé par - ti - sans, ou - vri - ers et pa - y - sans, c'est l'a - lar - me, ce
soir l'en - ne - mi con-naî - tra le prix du sang et des lar - mes.

A, F#m, C#7

"Chanson sur ma drôle de vie" Véronique SANSON (1972)

Harmonic progression: A



Si je sais que tu m'aim', la vie que tu aim' au fond
des pro - blèm', tu sais que je t'aim', ça t'ai

10 C#7



de moi me don-ne tous ses em - blèm', me tou - che quand mêm' du bout
de-ra. Lais-se les au - tres to - tems, tes drôles de po - èmes et viens

12 F#m



de ses doigts. Mêm' si tu as
a - vec moi!

2 A, D, F#, G, Bm, Em, F#7

"La Grenade" Clara LUCIANI (2018)

13 Bm A

Et toi, qu'est - c'que tu r'gard'? T'as ja-mais vu une
Suis - moi dans/la/ville bla - far - de, et je te mon - tre -

18 G 1. F# 2. F#7

femme qui se bat? com' je mors, com' j'a-bois
rai

23 Bm Em Bm A

Prends garde sous mon sein la gre - nade, sous mon sein

27 D F#7 Bm Em Bm A

la - , re - gard', sous mon sein la gre - nade

Ab, Gb, Db/F

"Chandelier" Sia FURLER (2014)

31 Gb Ab Db/F

I'm gon-na swing from the chan - de-lier
I'm gon-na live like tomor - row doe - sn't e - xist,

36 Gb Gb

from the chan - de - lier
like it doe - sn't e - xist!

G, Em, C/G, D/F#

"Eyes open" Taylor SWIFT (2012)

39 G

Ev - ry - bo - dy's wait - ing for you to break down.

40 D/F# Em

Ev ry bo dy's watch - ing to see the fall out. Ev' ry body's sleep-ing, sleep-ing,

42 C/G

keep your ey - eyes o - pen.

D, Eb, Cm, Gm, Adim, Bb/D, C7

"Le dernier jour du disco" Juliette ARMANET (2021)

43 Gm Adim

C'est la fin, le tout der-nier ma-tin le le so - leil au loin-tain s'é -

47 Cm 1. D

tout der-nier jas - min. Ne me lach' pas la main. C'est la fin, croul' seul dans son coin. Ne me lach' pas, je

51 2. D Eb

te tiens. le der-nier jour du dis-co, je veux le pas-ser sur

55 Bb/D Gm C7

ta peau, à rou-gir com'un coqu'-li - cot.

Ab, Bbm/F, Cm/G, Bbm6/G, Cm/G

"La Symphonie des éclairs", Zaho DE SAGAZAN (2023)

60 Ab Cm/G

Il fait tou-jours beau au des - sus des nu-ages, mais moi si

63 Bbm/F Bbm6/G

j'é - tais un oi - seau j'i-rai dan - ser sous l'o-rage. Je tra-ver -

65 Ab Cm/G

- se-rai les nu-ages comme le fait la lu-mière. J'é-cou - t'rais

4

67 $B\flat m/F$ $B\flat m6/G$

sous la pluie la sym - pho - nie des é - clairs

C, Am, Dm, B7, E7, G7

"Göttingen" BARBARA (1964)

69 Am Dm G7 C

Bien sûr, ce n'est pas la Sei - ne, ce n'est pas le bois de Vin - cen - nes. Mais

74 Am Dm B7 E7

c'est bien jo - li tout de mê - me à Göt - tin - gen, à Göt - tin - gen.

D, G, C6, G6, A7, E7, G7

"Milord" Marguerite MONNOT (1959)

78 D G6 D

Al - lez ve - nez Mi - lord, vous as - seoir à ma table. Il fait si froid de -

84 E7 A7 D

hors, i - ci c'est con - for - tabl'. Lais - sez - vous fair' Mi - lord, et pre - nez

89 G D E7

bien vos ais', vos pei - nes sur mon cœur et vos pieds sur un'

94 A7 D G6

chais'. Je vous con - nais Mi - lord, vous n'm'a - vez ja - mais vue. Je n'suis qu'un'

99 D G D

fill' du port, un om - bre de la rue.

E, F, Am, Dm, Gm, A7, E7

5

"You know I'm no good" Amy WINEHOUSE (2006)

103 Dm Gm

Meet you down stairs in the bar and hurt your
"What did you do with him to - day?" and

105 A7 Dm Gm

rolled up sleeves in your skull t-shirt You say Cause you're my
sniffed me out like I/was Tan - que-ray

108 E7 F

fel - la, my guy, hand me your Stel-la and fly, by the time, I'm

112 E A7 Dm 3

out the door, you tear men down like Ro - ger Moore I chea-ted my self

116 Am E7 Am Dm Am

like I knew I would I told you I was trou-ble You

121 E7 Am

know that I'm no good.

C, G, Am, Em, E7, G7, Dm7, C7M, E4**"Here's to you" Joan BAEZ (1971)**

123 C G Am G C G Am G

Here's to you, Ni - co-la and Bart rest for - e - ver here in our heart. The

127 Em Dm7 G7 C7M Dm7 E4 E7 Am

last and fi - nal mo-ment is yours. That a - go-ny is your tri-umph.

"Hymne à l'amour" Marguerite MONNOT (1950)

131

G B7 Em Em(maj7) Em7

Le ciel bleu sur nous peut s'é-fon-drer Et la
mour i-non-d'ra mes ma-tins, Tant qu'mon

134 Am Am7 D D7 G/B Gaug/B C Cm Cm6

ter - re peut bien s'é-crou - ler Peu m'im - por-te si tu m'ai-mes Je me
corps fré - mi - ra sous tes mains peu m'im - por-te les pro - blè-mes Mon a

138 **1.** G/D Em Am Am7 D7sus4 D7 **2.** G/D G/B Am7/C D13(b9) G

fous du mond' en - tier Tant qu'il'a - mour puis-que tu m'ai - mes.

Fin de "Don't explain", Billy HOLIDAY (1945)

143 Dm Gm6 A7 Dm E7 A9

Hush now, DON'T EX - PLAIN! You're my joy and pain

147 E $\flat$ 9 D9+ D $\flat$ 9 C9 F

My life's yours, love, DON'T EX - PLAIN!