

# 1-Rythme SAMAI-THAQIL

Ronde=Doum=frappe sourde  
Croix=Frap=frappe flammenco  
Triangle=Tik=snap

## à savoir :

Le **Samaï thaqil** est l'un des rythmes les plus joués dans la musique du Proche Orient, notamment dans le genre vocal **Muwashshah**.

C'est un rythme en **10 temps**, qui se décompose en 2 ouasn de **5+5 (3+2+2+3)** :  
il est important de bien sentir l'alternance des groupes de 2 et de 3 pour comprendre ce rythme.

Il peut se jouer de façon très simple, ou avec des **variations rythmiques**.

Dans la musique occidentale, à la période de la Renaissance, les musiciens avaient aussi l'habitude de jouer ce type de variations rythmiques appelées "**diminutions**".  
Note ces diminutions en respectant bien la place de chaque pulsation.

Musical score for Samaï-Thaqil in 10/4 time, featuring four staves: Deff, Deff2, Derbouka, and Riqq. The score is divided into two measures of 10 beats each, with a final double bar line and a '10/8' time signature change at the end of the second measure.

Retranscris les rythmes trouvés ci-dessus dans une mesure à 10/8.  
La nouvelle valeur de la pulsation devient la croche, symbole "8"

Musical score for Samaï-Thaqil in 10/8 time, featuring four staves: D, D2, Der, and R. The score is divided into two measures of 10 beats each, with a final double bar line and a '10/8' time signature change at the end of the second measure.