

Les États du Sud des U.S.A.



« Blues » : Activités

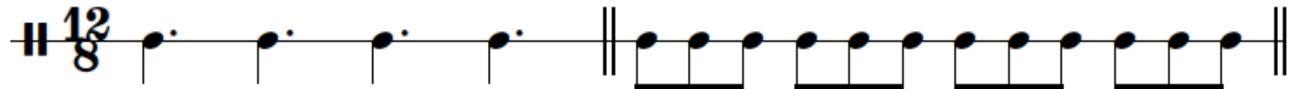
ACTIVITÉ N°1 : La Mesure

Les temps sont binaires ternaires

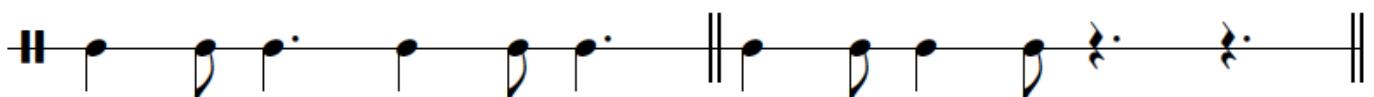
La mesure est à 2 temps 3 temps 4 temps

En conséquence, le chiffre indicateur de mesure est :

ACTIVITÉ N°2 : Le Rythme



3



5



7



J'invente 2 mesures, à répartir en percussions corporelles et à écrire.



ACTIVITÉ N°3 : La tonalité (= le ton) : _____

J'écris la gamme, j'indique les tons et demi-tons.

A musical staff is shown with a bass clef on the left. It consists of five horizontal lines. A double bar line with repeat dots is positioned at the far right end of the staff. Below the staff, the numbers I, II, III, IV, V, VI, VII, and I are aligned under the lines from left to right, representing a scale or progression.

Je relie ces mots aux bons degrés : **TONIQUE**

SENSIBLE

DOMINANTE

ACTIVITÉ N°4 : Le thème (4 mesures), en clef de sol.

ACTIVITÉ N°5 : Le conducteur

Je sais lire un conducteur. Je repère 3 parties : ligne de basse, harmonie (les accords) et mélodie.

ACTIVITÉ N°6 : S'accorder à l'oreille et avec un accordeur.

Je sais m'accorder à l'oreille avec les autres.

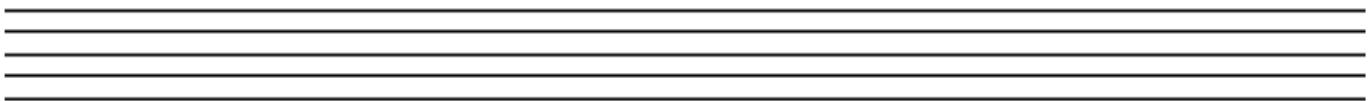
NB pour les instruments transpositeurs : pour s'accorder tous sur un « la » en son réel:

- les instruments en Sib (trompette, clarinette, euphonium...) jouent une seconde majeure au-dessus : « si ».
 - les instruments en Mib (saxophone alto...) jouent une sixte majeure au-dessus (ou une tierce mineure en-dessous) : un « fa# ».
 - les instruments en Fa (cor ...) jouent une quinte au-dessus : « sol ».

Je sais m'accorder avec un accordeur, qui indique la hauteur (les hertz) des notes dans le système international :

ACTIVITÉ N°7 : Les accords

Je recopie en clef de fa les trois accords différents joués par la main droite du piano, à l'État fondamental.



J'indique leur degré, leur chiffrage.

ACTIVITÉ N°8 : La grille blues

Dans quel ordre ces accords sont joués ? Indique les degrés.

ACTIVITÉ N°9 : Culture

Le blues est né à la fin du XIXème siècle, dans les états du Sud des U.S.A.

Il fait partie des racines (des origines) du jazz, avec le gospel (chant polyphonique protestant), les worksongs (chants de travail a capella) et le ragtime (musique pour piano de saloon).

Le blues exprime les difficultés des noirs aux États-Unis : perte d'amour, d'un travail, d'argent... De là vient l'expression « avoir le blues », ou « avoir un coup de blues » (être triste à cause d'une déception).

Souvent, le chant du blues est accompagné d'une guitare et d'un harmonica.