

Libertango

Astor PIAZZOLLA (1921 - 1992)

(la 2ème fois)

Violon

Accordéon

Accords

Contrebasse

Vl.

Accd.

Acc.

Ctb.

Vl.

Accd.

Acc.

Ctb.

Vl.

Accd.

Acc.

Ctb.

Vl.

Accd.

Acc.

Ctb.

1

5

9

13

Am

B 7/A

B m7(b5)/A

Am

Am

F#7

Am7/G

F#7

B m7(b5)/F

E7

13

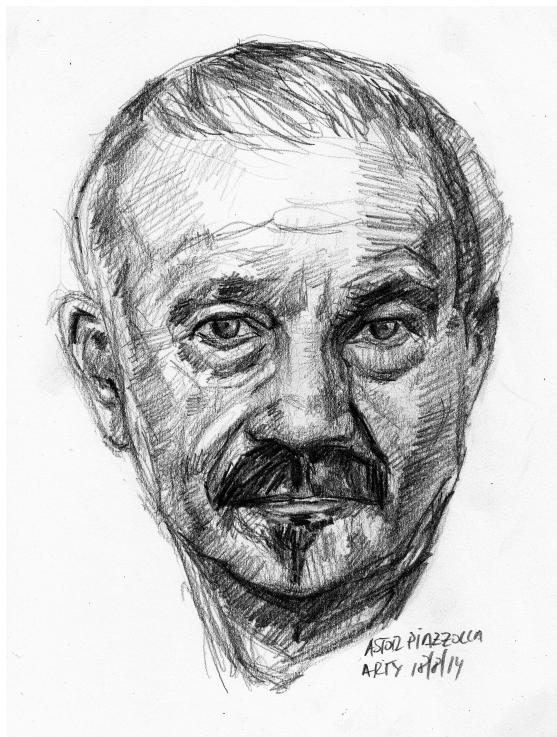
13

13

13

Grille harmonique du thème Libertango :

The musical score consists of four staves, each with a different vocal range: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The staves are arranged vertically. The music is written in common time. The notes are represented by open circles (o) and filled circles (#o). The first staff (Soprano) starts with an open circle on the first line. The second staff (Alto) starts with an open circle on the first line. The third staff (Tenor) starts with a filled circle on the first line. The fourth staff (Bass) starts with an open circle on the first line.



"Libertango est une œuvre du joueur de bandonéon (un type d'accordéon) et compositeur argentin Astor Piazzolla, publiée en 1974 en Italie, où il s'était expatrié pour tenter sa chance : « Je pars parce qu'à Buenos Aires je suis l'un des nombreux chômeurs qui remplissent les rues ». Et le succès arrive ! Libertango marque un tournant vers une production électrique et révolutionnaire dans l'œuvre du musicien, mais aussi dans l'histoire du tango. « Son tango se fait complexe, varié. Il déconstruit les compas (rythmes) traditionnels, use et abuse du contrepoint, mêle quelques ingrédients du répertoire classique à celui des tangos, inclut de nouveaux instruments dans l'orchestre (la guitare électrique, notamment) », pour reprendre l'analyse de Nathalie Moller. C'est ainsi que naît le « tango nuevo », un nouveau genre de danse issu du tango traditionnel argentin. Tout naturellement, le titre *Libertango* vient à l'auteur, qui mêle les mots « libertad » et « tango »". source : www.medici.tv