

Activités « Everybody sing freedom »

ACTIVITE N°1 : Tonalité

Tonique (I) :

Dominante (V):

Nous sommes dans le ton de :

MAJEUR

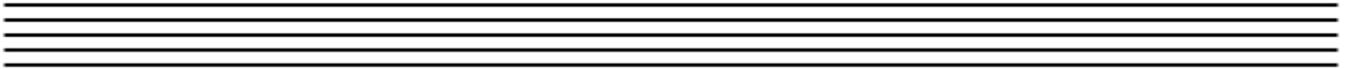
mineur

Armure :

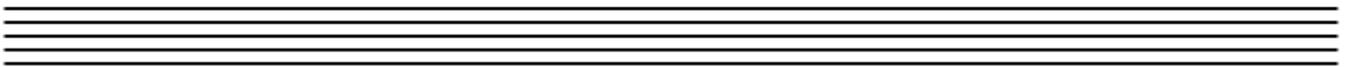
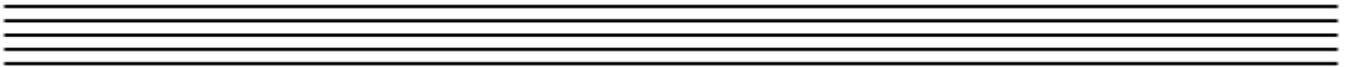
1a) J'écris la gamme (en clef de fa)

1b) Je situe les degrés

1c) Je repère les demi-tons



ACTIVITE N°2 : Relevé (trace d'abord toutes les pulsations)



ACTIVITE N°3 : Le point d'orgue

Le point d'orgue  permet de prolonger un son/ un accord, autant que souhaité : entoure-les sur la partition.

ACTIVITE N°4 : La liaison d'expression

La liaison d'expression demande d'interpréter la musique sans séparer les notes :



Trace sur ta partition quelques liaisons d'expression.

ACTIVITE N°5: La liaison de prolongation

La liaison de prolongation prolonge un son, de la totalité de la durée des valeurs liées.

Ajoute le chiffre indicateur de mesure ainsi que les pulsations.

The musical notation for Activity 5 is as follows:

- Staff 1:** Measures 1-5. Measure 1: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 2: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 3: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 4: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 5: quarter note, eighth note, quarter note.
- Staff 2:** Measures 6-8. Measure 6: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 7: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 8: quarter note, eighth note, quarter note.
- Staff 3:** Measures 9-12. Measure 9: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 10: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 11: quarter note, eighth note, quarter note. Measure 12: quarter note, eighth note, quarter note.

ACTIVITE N°6 : Écoutes complémentaires

ACTIVITE N°6 : Le contexte culturel

Le « **Commerce triangulaire** » fit déporter des africains en Amérique depuis le XVIème siècle. Un siècle après, Bordeaux est devenu le 2^{ème} port le plus important en traite négrière (après Nantes), essentiellement par l'île de Saint Domingue (Haïti).

La guerre de Sécession (The Civil war), , opposa aux U.S.A. de 1861 à 1865 :

- les États du Nord, (« Union », président Lincoln) : contre l'esclavage,
- les États du Sud (« Condédérés ») : pour l'esclavage.

Année 1865 : abolition de l'esclavage aux USA (France : 1794-1802 et définitivement en 1848).

En 1876 aux USA, les afro-américains devinrent indépendants sur le plan religieux et purent se rassembler dans leurs propres églises. Ils mêlèrent chants religieux (protestants : cantiques, chorals) et rythmes africains, donnant naissance aux negro-spirituals et aux gospels. La différence réside dans le texte :

- **negro-spiritual** = texte de l'ancien Testament (avant l'an 0),
- **gospel** = texte du nouveau Testament (vie de Jésus, donc après l'an 0).

Leur interprétation et leur forme sont très variables, en fonction des interprètes et des nécessités de l'office.

« **Everybody sing freedom** » parle de l'état d'esclave : c'est une référence aux hébreux, qui étaient esclaves des égyptiens vers 1.600 avant JC (Ancien testament). C'est donc un negro-spiritual.

Récemment, le terme de negro-spiritual tend à disparaître, au profit de celui de gospel, qui englobe tout chant religieux d'origine afro-nord-américaine.