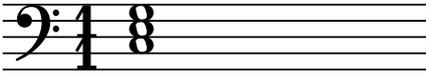
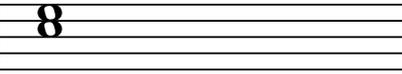
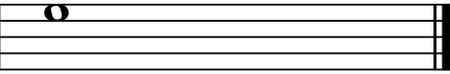


# Accords de 3 sons (triades)

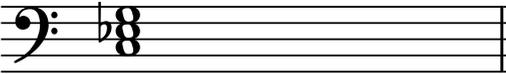
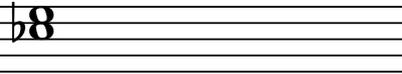
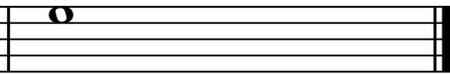
Chiffrage dit classique (ou baroque/français)  
Chiffrage dit moderne (ou international/jazz/ actuel/américain/anglo-saxon)

- 1) En notation internationale: A la, B si, C do, D ré, E mi, F fa, G sol.
- 2) Si l'accord ne compte que deux sons, c'est un "accord incomplet":  
chiffrage classique 3 (do/mi) ou 4 (do/fa), chiffrage moderne "omit" (par exemple pour do/mi: C<sup>omit5</sup>).
- 3) Rq en chiffrage moderne: NC = No chord (mélodie à jouer sans accompagner d'accords)  
C<sup>sus</sup> = C<sup>sus4</sup> = accord "suspendu" avec une 4<sup>te</sup> (à la place de la 3<sup>ce</sup>): do/fa/sol
- 4) Pour chiffrer un accord, on le "réduit": on enlève les doublures de notes et on resserre l'accord.
- 5) Situez toujours la (note) Fondamentale, c'est à dire la note la plus basse à l'État Fondamental (E.F.).  
Un accord "renversé" est un accord dont la basse (la note la plus grave) n'est pas la Fondamentale.

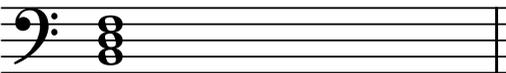
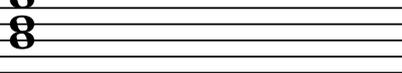
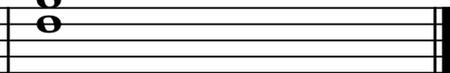
## ACCORDS PARFAITS MAJEURS

C	C/E	C/G
		
5	6	6 4
E.F.	1 <sup>er</sup> Renv <sup>t</sup>	2 <sup>ème</sup> Renv <sup>t</sup>

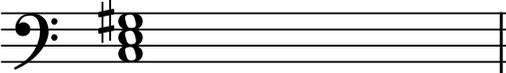
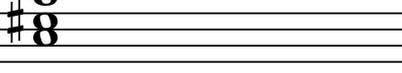
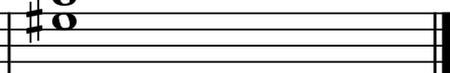
## ACCORDS PARFAITS MINEURS

Cm (ou C <sup>-</sup> , C <sup>MI</sup> , C <sup>Min</sup> )	Cm/E <sup>b</sup>	Cm/G
		
5 b	6	b6 4

**ACCORDS DE 5<sup>te</sup> diminuée.** Sur II en mineur , ou bien comme ci-dessous sur la sensible VII en Majeur et mineur ( 7<sup>ème</sup> de dom. sans fondamentale).

B <sup>dim</sup> (Bm <sup>b5</sup> , Bm <sup>-5</sup> , B <sup>o</sup> )	B <sup>dim</sup> /D	B <sup>dim</sup> /F
		
5	+6 3	6 +4

## ACCORDS DE 5<sup>te</sup> augmentée.

C <sup>+</sup> (C <sup>+5</sup> , C <sup>aug</sup> , C <sup>#5</sup> )	C <sup>+</sup> /E	C <sup>+</sup> /G <sup>#</sup>
		
#5(ou+5)	6 #(ou+3)	(b)6 (b)4

2

13

