

YANIS BARREAU, CLOTILDE DEVOS, SIDOINE VOIZARD, GIL DE CARVALHO
GONÇALVES, BLANDINE DARQUIER, ET MALENA PANIAGUA PRIOU

PROJET 2026

LES JEDI

RÉALISÉ PAR

LE GROUPE N°8

PROFESSEURE DE FM

MURIEL

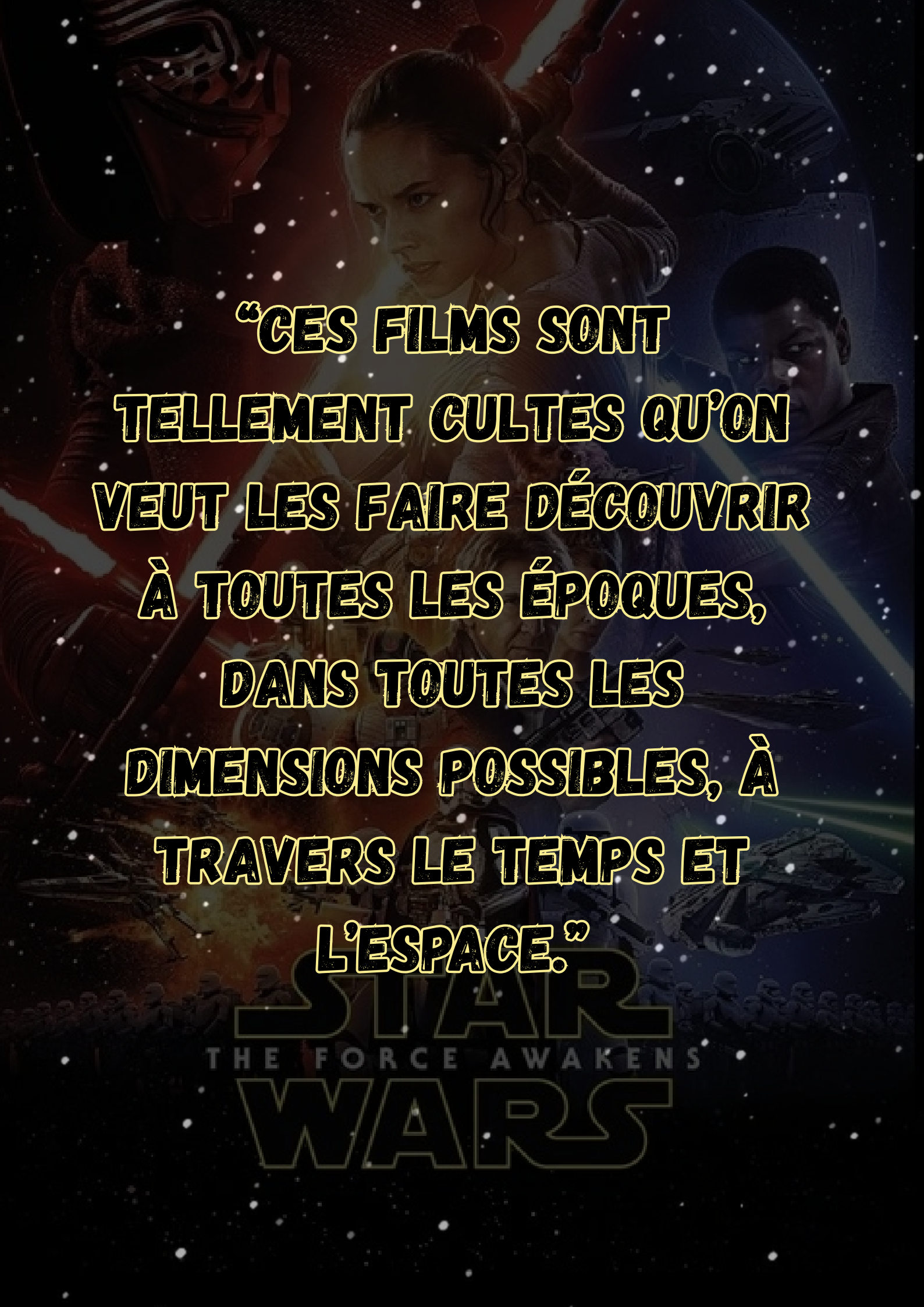
GARAIGOECHEA

COMMUNICATION

NOTION

WHATSAPP

DU SAMEDI 28 FÉVRIER
AU SAMEDI 13 MAI 2026

The background of the image is a movie poster for Star Wars: The Force Awakens. It features Rey in the center, looking forward with a determined expression. To her left is Finn, and to her right is Poe Dameron. In the upper left corner, a large, dark, mechanical head (the First Order's helmet) looms. The background is a dark space filled with stars and faint silhouettes of ships and planets. The text is overlaid in a bold, yellow, outlined font.

**“CES FILMS SONT
TELLEMENT CULTES QU’ON
VEUT LES FAIRE DÉCOUVRIR
À TOUTES LES ÉPOQUES,
DANS TOUTES LES
DIMENSIONS POSSIBLES, À
TRAVERS LE TEMPS ET
L’ESPACE.”**

STAR
THE FORCE AWAKENS
WARS

Sommaire

1

NOUS

p 5 Présentation

p 7 Nous six

2

NOTRE PROJET

p 11 Le projet

p 12 Les films

3

NOS MORCEAUX

p 14 Répartition du travail

p 15 Analyses

4

JOURNAL DE BORD

p 21 Nos ressources

p 22 Recherche

p 23 Les comptes rendus

5

NOTRE PARTITION

p 32 La partition

p 44 Remerciements

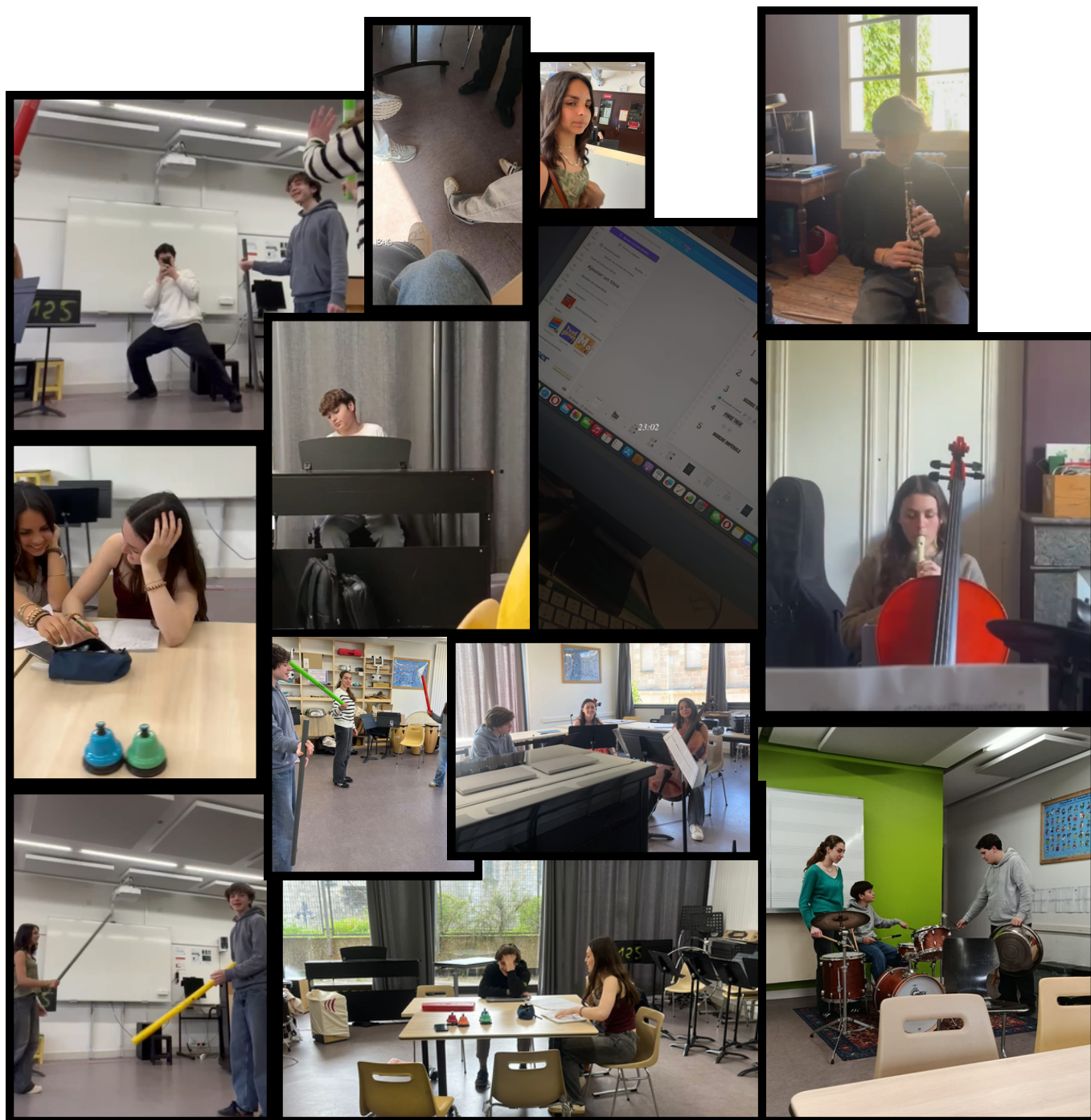


NOUS



Présentation





Nous sommes « les Jedi », et nous formons un groupe où règne une très bonne ambiance, un groupe musical bien sûr, mais aussi amical.

Ce projet de Re-création nous a permis d'apprendre à nous connaître au long de ces deux mois, mais également de nous ouvrir à de nouveaux genres musicaux et de découvrir de nouvelles façons de travailler.

Cela a été une expérience très enrichissante et agréable pour nous tous, grâce à un bon esprit d'équipe et à notre passion commune pour la musique.

Nous avons pu mettre à profit nos différents talents et nous en garderons un souvenir à vie.

Nous six

Yanis Barreau

Trompettiste/Pianiste

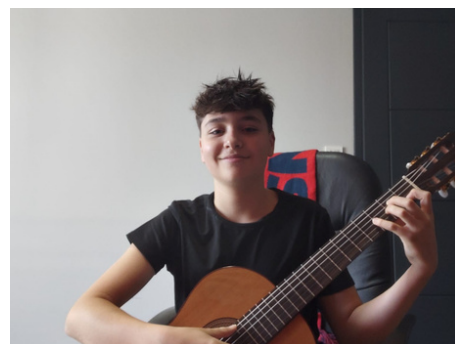
Bonjour, je m'appelle Yanis Barreau, j'ai 14 ans et je suis en 3ème au collège Ausone au Bouscat. Je joue de la trompette depuis mes 7 ans. Après avoir essayé l'instrument lors d'une exposition, j'ai tout de suite voulu commencer les cours. J'ai commencé la musique dans une école de musique à Bruges, puis je suis allé au conservatoire de Bordeaux afin d'obtenir un meilleur niveau. La musique fait maintenant partie de ma vie et elle est devenue mon quotidien. Je pratique également du piano depuis deux ans dans mon ancienne école de musique à Bruges. Les Re-crétations m'ont apporté une expérience unique, que je n'oublierai jamais.



Gil de Carvalho Gonçalves

Guitariste

Je m'appelle Gil, j'ai 15 ans, je suis en troisième au collège Chambéry et je fais de la guitare depuis mes sept ans. À l'origine, j'étais dans une école de musique, puis je suis arrivé au conservatoire pour devenir meilleur interprète. Quand j'étais petit, je voulais faire de la guitare électrique. J'ai d'abord dû commencer par de la guitare classique, que je n'ai finalement jamais arrêtée. Depuis tout petit, j'écoute beaucoup de musique. Je m'amuse un peu aussi au piano, car ma sœur fait du piano au conservatoire de Bordeaux. J'aime bien aussi le sport, je fais du handball. J'ai beaucoup aimé participer à ce projet. Il y a une bonne entente entre nous. On est assez motivé pour faire quelque chose qui nous plaît à tous. Ça a été très intéressant de composer, de s'adapter aux autres et de travailler en groupe.



J'ai 14 ans et je suis au conservatoire depuis 7 ans. J'ai d'abord étudié au conservatoire de Tarbes pendant 2 ans, puis j'ai déménagé près de Bordeaux il y a 4 ans. Je suis violoncelliste et danseuse. Depuis toute petite, j'ai été plongée dans l'univers de la musique grâce à ma famille. En effet, mon père, étant bolivien, m'a transmis la musique latine, et ma mère, qui a elle-même étudié au conservatoire, m'a transmis les bases du piano ainsi que l'envie d'apprendre la musique. La musique occupe une place très importante dans ma vie, elle m'apporte beaucoup. Je n'envisage pas d'en faire mon métier, mais je souhaite la garder comme passion tout au long de ma vie. J'ai appris à utiliser le logiciel MuseScore il y a quatre ans, à l'occasion d'un projet avec une amie. Cette expérience m'a donné le goût d'écrire de la musique. Les Re-créations m'ont donné de nouvelles expériences très enrichissantes, j'en garderai un souvenir incroyable à vie.



Clotilde Devos : J'ai 15 ans et je suis au conservatoire depuis 9 ans. Je suis violoncelliste et pianiste. Je suis en C2-4 en violoncelle et en C1-4 en piano. Je suis actuellement en 3e et, en dehors des cours, la musique est mon activité principale. Je ne souhaite pas en faire mon métier, cependant j'aimerais garder ce passe-temps dans ma vie future. En dehors du conservatoire, je joue dans un groupe de musique dans lequel on joue des morceaux plus actuels. J'adore faire de la musique en groupe et je fais également partie du JOS (Jeune Orchestre Symphonique). Je trouve que la pratique en groupe donne un vrai sens à la musique. J'ai adoré faire ce projet car cela nous a permis d'exprimer notre créativité, de créer un arrangement dont on espère pouvoir être fiers et de nous faire de nouveaux amis.



Blandine Darquier

Pianiste

Je m'appelle Blandine Darquier, j'ai 16 ans et je suis en première au lycée Sainte Marie Grand Lebrun.

Je fais du piano depuis 8 ans. J'ai d'abord pris des cours particuliers en Allemagne, et après mon déménagement à Bordeaux, j'ai intégré le conservatoire il y a 4 ans. Du côté de ma mère, ma famille est très musicienne, avec même des musiciens professionnels, ce qui m'a permis de baigner dans la musique très tôt.

La musique occupe une place très importante dans ma vie même si je ne compte pas en faire mon métier. À côté, je fais aussi beaucoup de sport. J'ai beaucoup aimé les Re-créations. On avait une très bonne ambiance de groupe et cette expérience m'a permis d'apprendre de nombreuses choses. J'en garderai un très bon souvenir.



Sidoine Voizard

Clarinetteste

Je m'appelle Sidoine Voizard. J'ai 15 ans et je suis en classe de troisième.

Je suis au conservatoire depuis maintenant 8 ans (j'ai commencé avec les Premiers Pas). Les cours du conservatoire m'ont permis d'apprendre énormément de choses que ce soit sur le côté méthodologique que sur le côté

artistique. Je pratique la clarinette depuis que j'ai 7 ans, j'adore cet instrument. Dans ma vie la musique a une place très importante. J'écoute tout le temps de la musique et je joue parfois avec mes frères et sœurs. En dehors de la musique, je pratique l'athlétisme et participe à plusieurs compétitions. Et j'adore jouer de la musique en groupe pour cette ambiance. Cette expérience m'a beaucoup apporté pour l'esprit d'équipe et la joie de jouer en groupe.





NOTRE PROJET



Le projet

Notre groupe est composé de six élèves. Dès le début du projet, nous avons envie de travailler autour des musiques de films, car ce sont des musiques très connues et appréciées du public. Notre objectif principal était que, dès les premières notes, le public puisse reconnaître les mélodies et entrer facilement dans l'univers du spectacle.

Au départ, nous avons hésité entre plusieurs musiques de films célèbres, comme celles de Harry Potter, Gladiator ou encore Pirates des Caraïbes. Après plusieurs discussions, nous nous sommes finalement mis d'accord sur l'univers de Star Wars, qui propose des thèmes très reconnaissables et riches musicalement.

Cependant, nous avons rapidement pensé qu'un spectacle uniquement basé sur les musiques originales de Star Wars pourrait sembler déjà vu. Nous avons donc cherché une idée qui rendrait notre projet plus original. C'est ainsi qu'est née l'idée d'arranger les thèmes les plus connus de Star Wars dans différents styles musicaux, afin de surprendre le public tout en conservant des mélodies familières.

Nous avons alors créé cinq arrangements différents, chacun inspiré d'un univers musical particulier :

- un arrangement inspiré des films de Miyasaki , dont la musique est composée par Joe Hisaishi et du Love Theme ou Accross the stars ;
- un arrangement médiéval, basé sur des sonorités anciennes et sur le Main thème ;
- un arrangement jazz, jouant sur le rythme et le Force theme ;
- un arrangement espagnol, inspiré par le Libertango et the imperial march ;
- et enfin un arrangement chanté, reprenant un thème vocal déjà présent dans l'univers de Star Wars.

À travers ces différents styles, notre objectif est de proposer une relecture originale des thèmes de Star Wars, en invitant le public à reconnaître les mélodies tout en découvrant de nouvelles couleurs musicales.

Les films

La saga Star Wars raconte une grande histoire centrée sur la lutte entre le bien et le mal, mais surtout sur le destin d'Anakin Skywalker. Dans la prélogie, on découvre son enfance et sa formation pour devenir Jedi. Malgré son talent, ses peurs et son attachement aux personnes qu'il aime le poussent peu à peu vers le côté obscur. Manipulé par Palpatine, il finit par devenir Dark Vador, tandis que la République s'effondre et laisse place à un Empire autoritaire.

Des années plus tard, dans la trilogie originale, l'histoire suit Luke Skywalker, le fils d'Anakin, qui rejoint la Rébellion pour lutter contre l'Empire. Au fil des événements, il apprend la vérité sur son père et tente de le ramener du côté lumineux de la Force. Cette histoire se termine par la chute de l'Empereur et la rédemption de Dark Vador, qui sauve son fils avant de mourir.

La musique joue un rôle essentiel dans cette saga et contribue fortement à son identité. Elle est composée par John Williams, qui a créé des thèmes devenus mondialement célèbres. Chaque personnage ou idée importante possède son propre motif musical, ce qui permet de reconnaître immédiatement les enjeux d'une scène. Par exemple, The Imperial March accompagne Dark Vador avec une puissance sombre et menaçante, tandis que Duel of the Fates illustre les affrontements tragiques de la prélogie avec intensité et chœurs. Le Main theme, quant à lui, donne dès le début un ton épique et héroïque.

Ainsi, Star Wars n'est pas seulement une histoire de science-fiction, mais une véritable fresque dramatique portée par une musique qui renforce chaque émotion et rend l'univers inoubliable.



NOS

MORCEAUX



Répartition du travail

1

DUEL OF THE FATES

ARRANGÉ PAR BLANDINE & GIL & MALENA

2

THE IMPERIAL MARCH

ARRANGÉ PAR CLOTILDE & GIL

3

MAIN THEME

ARRANGÉ PAR SIDOINE & CLOTILDE & YANIS

4

ACCROS THE STARS (LOVE THEME)

ARRANGÉ PAR MALENA & SIDOINE

5

FORCE THEME

ARRANGÉ PAR YANIS ET BLANDINE

ANALYSE

1) Duel of the Fates:

Dans notre spectacle, nous avons choisi de conserver le début de Duel of the Fates en version vocale a cappella, où tous les membres du groupe chantent sans accompagnement instrumental.

Ce passage met en valeur la puissance du chœur, élément essentiel de l'œuvre composée par John Williams. Nous avons souhaité garder ce moment tel quel, car il crée une atmosphère très forte dès le début.

Ensuite, les instruments entrent et reprennent les thèmes musicaux. À ce moment-là, deux membres du groupe interprètent un combat scénique et ne jouent pas d'instrument, afin de se consacrer entièrement à la mise en scène.

Nous avons également envisagé une autre idée : continuer le chant après le début a cappella grâce à un enregistrement que nous aurions préparé en amont et diffusé pendant le spectacle. Cela nous aurait permis de conserver la dimension vocale tout en réalisant le combat. Cependant, cette solution s'est révélée trop complexe à mettre en place, notamment sur le plan technique, et nous avons donc choisi de l'abandonner.

Le contraste entre le chant a cappella du début et l'entrée des instruments permet finalement de structurer la scène et d'accompagner naturellement le passage vers le combat. Nous avons donc fait le choix de ne pas transformer davantage cette partie, que nous trouvions déjà très expressive et adaptée à notre mise en scène.

2) The imperial march

Dans notre spectacle, nous avons choisi de réaliser un mélange entre The Imperial March et Liberty Tango. L'idée est née de plusieurs discussions et essais au sein du groupe, au cours desquels nous avons exploré différentes combinaisons possibles entre les thèmes.

The Imperial March, composée par John Williams, est un thème très puissant et immédiatement reconnaissable, associé à l'univers sombre et imposant de Star Wars. De son côté, Liberty Tango apporte une couleur musicale différente, plus rythmée et dansante. Nous avons rapidement remarqué que la superposition des deux thèmes fonctionnait particulièrement bien. Les rythmes et les dynamiques des deux morceaux se complètent, créant un contraste intéressant entre la tension dramatique de The Imperial March et l'énergie du tango.

Après plusieurs essais, nous nous sommes mis d'accord sur cette association, qui nous a semblé à la fois originale et cohérente musicalement. Ce choix permet de proposer une lecture nouvelle des deux œuvres, tout en conservant leur identité propre.

Le résultat final met en valeur cette opposition et cette complémentarité, en donnant une couleur musicale forte et structurée à notre mise en scène.

3) MAIN THEME

Pour le Main thème, qui constitue la base du morceau, on n'avait pas d'idée précise au départ sur la direction esthétique à adopter.

On a exploré plusieurs pistes sans réussir à trouver quelque chose qui s'intègre vraiment bien au reste du projet.

Finalement, on a décidé de partir sur une esthétique médiévale, car elle permettait d'apporter une couleur différente tout en restant cohérente avec une écriture simple et modale.

Ce choix s'est imposé aussi parce que le côté médiéval offrait une base claire pour construire le reste : des sonorités épurées, centrées sur la flûte et des modes anciens, qui donnent une atmosphère à la fois ancienne, un peu mystérieuse et très chantante. Cela a permis de structurer le Main thème autour d'une idée musicale plus stable, tout en laissant de la place à l'interprétation et aux interventions du groupe. Pour que cela fonctionne comme on le souhaitait, on a rajouté une flûte à bec, jouée par Clotilde, dans le conducteur.

4) ACCROS THE STARS (LOVE THEME)

Au départ, le projet autour de Across the Stars partait d'une idée assez floue : on voulait créer une couleur différente des autres morceaux, avec une orientation un peu "asiatique", sans savoir exactement vers quelle œuvre se tourner. Plusieurs pistes ont été envisagées, mais aucune ne fonctionnait vraiment, soit parce que l'esthétique ne correspondait pas, soit parce que l'ensemble devenait difficile à intégrer dans le reste du projet.

C'est finalement en explorant l'univers de Miyazaki que l'idée s'est précisée, notamment à travers les musiques composées par Joe Hisaishi, dont l'écriture très cinématographique, lyrique et émotionnelle correspondait mieux à ce que l'on recherchait. Le choix s'est alors porté sur le thème de Princesse Mononoké, qui apportait une atmosphère à la fois ample, sensible et ancrée dans une esthétique naturelle et contemplative.

À partir de là, l'idée de superposition avec Star Wars s'est imposée non pas comme une évidence immédiate, mais comme une recherche de contraste maîtrisé. L'enjeu était de trouver une œuvre qui puisse dialoguer avec ce thème sans le dénaturer, tout en apportant une dimension plus épique et structurée. Princesse Monoké s'est révélé pertinent car, malgré son énergie très différente, il partage une écriture symphonique forte, basée sur des motifs clairs et une dimension narrative très marquée.

Ce qui a rendu cette superposition possible, c'est justement l'équilibre entre les différences et les points communs. D'un côté, Princesse Mononoké apporte une couleur plus modale, fluide et émotionnelle, presque liée à la nature et à la respiration musicale ; de l'autre, Star Wars apporte une tension héroïque, plus rythmée et affirmée. Mais les deux thèmes restent compatibles grâce à leur langage orchestral commun et à leur construction mélodique lisible, ce qui permet de les faire coexister sans conflit harmonique.

5) THE FORCE THEME

Le thème de la Force, également appelé “Binary Sunset”, est une composition de John Williams, écrite pour le film Star Wars : Episode IV – A New Hope. Ce thème est devenu l'un des motifs les plus emblématiques de la musique de film, notamment grâce à sa richesse à la fois mélodique, harmonique et orchestrale.

Sur le plan tonal, le thème est principalement écrit en si bémol majeur. Cette tonalité est souvent associée à des couleurs sonores nobles et lumineuses, ce qui correspond parfaitement à l'idée d'héroïsme et d'espoir liée à la Force.

Sur le plan harmonique, la structure repose sur des progressions relativement classiques, articulées autour des degrés principaux (tonique, sous-dominante et dominante). Cependant, John Williams enrichit cette base par l'ajout d'accords suspendus, de retards et de variations harmoniques. Cela permet de dépasser la simplicité apparente de la structure et d'apporter une profondeur émotionnelle supplémentaire.

L'orchestration joue également un rôle fondamental. Les cuivres, en particulier les cors et les trompettes, sont largement utilisés pour exprimer la grandeur et l'héroïsme tandis que les cordes assurent un soutien harmonique et participent à la montée en intensité.

Dans notre travail, nous avons proposé une réinterprétation en version jazz. Cet arrangement transforme le caractère solennel du thème original en lui apportant plus de souplesse rythmique et une plus grande liberté harmonique. Les accords sont enrichis (extensions, substitutions), et le phrasé devient plus fluide, ce qui donne une nouvelle couleur au thème tout en conservant son identité mélodique reconnaissable.

Ainsi, cette adaptation met en valeur la richesse du Force Theme, capable de s'inscrire aussi bien dans une écriture symphonique que dans un langage jazz, tout en conservant sa puissance évocatrice.



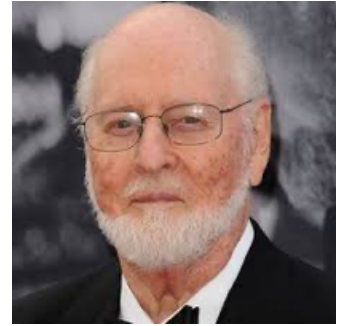
JOURNAL DE BORD



NOS RESSOURCES

- Carnets des Re-créations des années précédentes
- Pastilles et vidéos de référence
- Cours de formation musicale suivis depuis le début de l'année
- Recherches en ligne (Google)
- Outil de création graphique (Canva)

RECHERCHES



John Williams:

John Williams est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain né le 8 février 1932 à New York.

Il est surtout célèbre pour ses musiques de films, ayant créé des bandes originales pour des œuvres emblématiques comme Star Wars, Les Dents de la Mer, Harry Potter, E.T. l'extra-terrestre, Indiana Jones et La Liste de Schindler.

Il utilise différents procédés musicaux dans ses créations :

Le leitmotiv :

Il réintroduit un thème à plusieurs reprises, tout en modifiant l'émotion qu'il transmet. Cela permet d'associer une musique à un personnage, une idée ou une situation.

La modulation :

Il change de tonalité, souvent en montant d'un demi-ton ou d'un ton vers la fin du morceau. Cette technique crée de la tension, un effet dramatique ou un sentiment d'aventure.

L'arrière-plan :

Il ajoute de nombreuses informations musicales en arrière-plan, comme des textures ou des motifs rythmiques. Chaque instrument peut avoir son propre rôle, ce qui donne plus de profondeur à la musique.

Ces procédés distinguent sa musique symphonique de celle de nombreux films contemporains, qui utilisent souvent un thème principal avec peu de variations.

Par exemple dans Star Wars, John Williams utilise un leitmotiv spécial à chaque personnage. Par exemple, le thème de "la Force" repose sur un motif répété plusieurs fois en quelques secondes, ce qui le rend immédiatement reconnaissable. Ce thème revient fréquemment tout au long du film, parfois des dizaines de fois dès le premier épisode.

Dans Les Dents de la Mer, on retrouve un autre leitmotiv : celui du requin qui est très célèbre. Il s'agit d'une courte mélodie associée à la présence du requin. Ainsi, même lorsque celui-ci n'est pas visible, la musique suggère son apparition. Bien qu'il soit peu présent à l'écran, la musique donne l'impression qu'il est omniprésent.

En Résumé

John Williams utilise un orchestre symphonique pour accompagner l'évolution des personnages.

Il s'appuie sur la répétition et le développement des thèmes pour renforcer les émotions et rendre ses musiques inoubliables.

COMPTE RENDU



Durant cette première séance de Re-créations, l'ensemble du groupe (sauf Sidoine, qui était absent) s'est réuni en salle 209 afin de lancer le projet. L'objectif était de choisir le thème autour duquel nous pourrions construire notre travail musical.

Dès le début, nous avons décidé de choisir comme thème les musiques de films. Cette idée nous permettait d'explorer un univers riche et varié, tout en nous appuyant sur des musiques déjà connues du public. Nous avons alors listé plusieurs sagas cinématographiques, en associant à chacune d'entre elles environ trois musiques emblématiques. Après les avoir toutes écoutées, nous avons retenu, par élimination, la saga Star Wars comme thème de notre projet.

Une fois le thème de nos créations choisi, il a fallu se mettre d'accord sur les musiques que nous allions modifier. L'univers de Star Wars étant en effet très vaste, le choix était large. Nous avons donc opté pour les morceaux les plus connus: La Marche Impériale, le Main Thème et le Thème de la Force.

En parallèle, nous avons réfléchi à la manière d'arranger ces morceaux. L'idée de modifier chacune des musiques en fonction d'un style différent est apparue assez rapidement et nous a beaucoup plu. Nous avons donc listé plusieurs styles, comme le jazz, la pop ou encore le rock. Nous avons également ajouté des morceaux de jazz à la playlist avant la fin du cours afin de réfléchir à la manière dont nous pourrions les associer à un thème de Star Wars.

Lors de cette deuxième séance de re-créations, le groupe s'est de nouveau réuni afin de poursuivre le travail engagé autour du thème Star Wars. Sidoine était une nouvelle fois absent.

Dans un premier temps, nous avons continué nos recherches musicales au sein de l'univers Star Wars. Cela nous a permis d'élargir notre sélection initiale en ajoutant deux nouveaux morceaux: Duel of the Fathes et Across the Stars. Ces choix viennent enrichir notre projet en apportant des ambiances contrastées, à la fois épiques et plus lyriques.

Par la suite, nous avons approfondi notre réflexion sur les styles musicaux que nous pourrions associer à chaque morceau. Nous avons ainsi listé plusieurs univers, comme le style médiéval, le jazz ou encore le style espagnol, afin de diversifier nos réinterprétations.

Dans un second temps, nous avons commencé à établir des associations précises entre les morceaux choisis et les styles envisagés: La Marche impériale avec un style espagnol, le thème de la Force en jazz, Across the Stars avec un style asiatique, Duel of the Fates dans un registre épique, et le Main Theme dans un style médiéval. Cette étape nous a permis de donner une première structure concrète à notre projet.

Nous avons également consulté la partition de trompette de Yanis afin d'évaluer les possibilités d'adaptation. De son côté, Gil a commencé à apprendre les bases de la batterie afin de pouvoir en jouer sur un morceau.

Par ailleurs, nous avons créé un espace collaboratif sur la plateforme Notion et avons commencé à nous familiariser avec son utilisation.

Enfin, nous avons commencé à réfléchir l'ordre des morceaux en fonction d'une courbe musicale, dans le but de construire une progression cohérente et dynamique tout au long de notre projet.

J-3 14/03/26

Lors de cette troisième séance de re-création, le groupe s'est réuni pour la première fois au complet en salle 123.

Dans un premier temps, nous avons exploré différents instruments mis à notre disposition. Cette phase de découverte nous a permis d'expérimenter de nouvelles sonorités, notamment avec les clochettes et une sorte de gong. Cela nous a aidés à envisager de nouvelles possibilités d'arrangements pour nos morceaux.

Concernant le travail musical, Clotilde s'est chargée des accords des morceaux, ce qui constitue une base essentielle pour les futures répétitions. De son côté, Sidoine a commencé la rédaction de la partition du Thème de la Force.

Enfin, nous avons commencé à réfléchir à la mise en scène de notre projet. Plusieurs idées ont été proposées, notamment l'utilisation de costumes (comme des capes) ainsi que l'intégration d'éléments visuels inspirés de l'univers Star Wars, tels que des combats au sabre laser. L'objectif étant de rendre notre performance plus immersive et dynamique.

À la fin de la séance, nous avons réparti les tâches entre les membres du groupe afin d'avancer de manière efficace et organisée durant la semaine. Cette répartition permet à chacun de s'impliquer dans un aspect précis du projet.

J-4 21/03/26

Au cours de cette quatrième séance de Ré-crétions, nous nous sommes réunis en salle 123 sans Blandine qui était absente.

Dans un premier temps, nous avons repris toutes nos idées pour bien les restructurer et tout mettre au clair. Nous avons choisi définitivement l'ordre des morceaux et parlé de comment mettre en scène notre entrée.

Une grande partie de la séance a été consacrée à la recherche d'un thème asiatique à superposer au Love Theme. Nous avons exploré de nombreuses pistes avant de nous orienter vers l'univers du Studio Ghibli. Ce choix nous a semblé pertinent en raison de la richesse musicale et de l'esthétique proche de l'ambiance recherchée. Après plusieurs essais, nous avons retenu le thème de Princesse Mononoké, qui correspondait bien à l'atmosphère souhaitée.

Par ailleurs, nous avons décidé d'associer Libertango au Main Theme. Nous avons réalisé une première ébauche de partition afin de tester cette idée et d'évaluer le rendu musical.

J-5 28/03/26

Cette séance s'est déroulée sur une durée étendue, de 11h30 à 16h soit deux heures supplémentaires (avec une pause de 30 minutes pour le déjeuner, ce qui nous a permis d'avancer de manière significative sur plusieurs aspects du projet. Malena n'était pas présente ce jour là et Gil et Sidoine ont dû partir pour les deux heures de l'après-midi. De plus, Blandine et Clotilde devaient s'absenter à certains moments car elles participaient à la Journée de piano.

Dans un premier temps, nous avons travaillé sur les partitions. Blandine avait travaillé sur la partie vocale de *Duel of the Fates*, tandis que l'écriture du Main Thème avait été poursuivie. Nous avons continué à écrire les partitions et décidé d'orienter *Duel of the Fates* vers un style épique, en cohérence avec l'ambiance originale du morceau.

Nous avons également modifié la structure globale en décidant de supprimer un morceau qui était joué à deux reprises, ce qui nous a amenés à repenser l'ordre des morceaux.

En parallèle, nous avons commencé l'entraînement pour la mise en scène, notamment les combats au sabre laser.

Pendant la deuxième partie, il ne restait plus que Clotilde, Yanis et Blandine. Ils ont déterminé définitivement les instruments qui joueraient dans chaque morceau. Ils ont aussi trouvé les partitions originales sur Internet afin de pouvoir commencer à écrire les autres morceaux.

J-6 04/04/26

Lors de cette séance de Ré-crétations, nous avons encore quatre heures de formation musicale. Gil était absent.

Dans un premier temps, nous avons repris le Thème de la Force dans sa version jazz afin de le retravailler et de l'améliorer. Nous avons ajouté la batterie pour donner un aspect vraiment jazz. Nous avons également beaucoup avancé sur les partitions de dual of the fates et du main theme, et la professeure nous a donné des conseils ce qui nous a permis d'améliorer quelques trucs.

Par la suite, nous avons poursuivi le travail sur les transitions entre les morceaux, dans le but de rendre l'enchaînement plus fluide et cohérent.

En parallèle, nous avons continué à développer la mise en scène en entraînant Malena pour le combat de sabre lasers.

Enfin, nous avons eu l'occasion de jouer notre travail devant l'autre groupe de notre cours de Formation musicale. Cette mise en situation nous a permis d'obtenir un premier retour extérieur et d'identifier les points à améliorer pour la suite.

J-7 25/04/26

Lors de cette séance de Ré-crétations, le groupe s'est réuni une heure en plus sans la professeur, avant le cours de formation musicale afin d'avancer davantage sur le projet.

Dans un premier temps, nous avons travaillé sur le carnet de projet. Chacun a rédigé sa présentation personnelle, puis nous avons réalisé la mise en page du carnet à l'aide de la plateforme Canva.

Par la suite, nous avons finalisé l'ensemble des accords dans le style jazz, ce qui nous a permis de stabiliser une grande partie de nos arrangements. Nous avons ensuite pu jouer l'arrangement en ensemble afin de tester la cohérence globale du projet.

Nous avons également consacré du temps au travail vocal, en nous entraînant d'abord sur *Duel of the Fates*.

Enfin, nous avons poursuivi les répétitions instrumentales, notamment avec *La Marche impériale*, puis le *Main Theme* dans sa version médiévale. Ce dernier a été travaillé à un tempo lent afin de permettre à Clotilde de s'entraîner à la flûte et de gagner en aisance.

C'était la dernière la séance avant la répétition générale. L'objectif était de finaliser le livret et les partitions qui étaient à rendre pour le lendemain.

Dans un premier temps, nous avons joué nos morceaux à l'atelier devant l'autre groupe afin de présenter une version complète de notre travail. Cette mise en situation nous a permis de faire un filage global du projet. À l'issue de cette répétition, nous avons constaté qu'il était nécessaire pour chacun d'avoir le conducteur, afin de mieux coordonner les enchaînements entre nous.

Par la suite, notre professeure de FM nous a fait un retour détaillé sur notre partition, en soulignant quelques détails à améliorer. Ces remarques nous ont permis d'identifier précisément les corrections à apporter.

Enfin, nous avons procédé à la correction du livret, en vérifiant l'ensemble des fautes d'orthographe et en nous assurant que tous les éléments attendus y figuraient.



NOTRE

PARTITION



partition musescore



Recréation-Star Wars

Les Jedi

Tempo: $\text{♩} = 90$ (first system), $\text{♩} = 110$ (second system)

Instrumentation: Soprano C & M, Alto B, Basse S & G & Y, Guitare Classique, Set de batterie Y & C, Clar. en Sib, Pia., Vlc 1 C, Set de Bat.

Lyrics: Kor-ah Mah-tah Kor-ah Rah-tah-mah

Dynamic markings: *f*, *ff*, *fff*

Rehearsal marks: 6, 8, 9

12

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Vlc 1
C

Set de Bat.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

15

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Vlc 1
C

Set de Bat.

(cresc.)

ff

(cresc.)

ff

(cresc.)

ff

(cresc.)

ff

18

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Vlc 1
C

mf

22

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Vlc 1
C

26

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

$\text{♩} = 105$

mf

pizz.

pizz.

31

Tromp. en Sib

Guit.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

Clv.

f

35

Guit.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

Clv.

Measures 35-38. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The violins and cello play a steady eighth-note accompaniment. The clarinet plays a simple eighth-note line.

39

Tromp. en Sib

Guit.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

Clv.

mp

Measures 39-42. The trumpet enters with a melodic line marked *mp*. The guitar continues its rhythmic pattern. The violins and cello maintain their accompaniment. The clarinet continues its eighth-note line.

43

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Guit.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

Clv.

f

p

p arco

mf

Measures 43-46. The clarinet plays a melodic line marked *f*. The trumpet continues its melodic line. The piano enters with chords marked *p*. The guitar plays a chordal accompaniment marked *p* arco. The violins and cello play a melodic line marked *mf*. The clarinet continues its eighth-note line.

47

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Guit.

Vlc 1
C

Clv.

51

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Guit.

Vlc 1
C

Clv.

54

Clar. en Sib

Pia.

Guit.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

$\text{♩} = 75$

f

arco

mp

arco

mp

57

Clar. en Sib

Pia.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

mf

mf

60

Clar. en Sib

Pia.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

8

63

Clar. en Sib

Pia.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

8

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a piano, guitar, and a woodwind section. The score is divided into three systems, each containing staves for different instruments.

System 1 (Measures 65-67):

- Fl. C:** Flute in C, playing a melodic line.
- Clar. en Sib:** Clarinet in B-flat, playing a melodic line.
- Pia.:** Piano, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Vlc 2 M:** Violoncello 2, Middle, playing a rhythmic accompaniment.

System 2 (Measures 68-71):

- Fl. C:** Flute in C, playing a melodic line.
- Clar. en Sib:** Clarinet in B-flat, playing a melodic line.
- Tromp. en Sib:** Trombone in B-flat, playing a melodic line.
- Pia.:** Piano, playing a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.
- Guit.:** Guitar, playing a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.
- Vlc 1 C:** Violoncello 1, C, playing a melodic line.
- Vlc 2 M:** Violoncello 2, Middle, playing a rhythmic accompaniment.

System 3 (Measures 72-75):

- Clar. en Sib:** Clarinet in B-flat, playing a melodic line.
- Tromp. en Sib:** Trombone in B-flat, playing a melodic line.
- Pia.:** Piano, playing a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.
- Guit.:** Guitar, playing a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.
- Vlc 1 C:** Violoncello 1, C, playing a melodic line.
- Vlc 2 M:** Violoncello 2, Middle, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The key signature is one sharp (F#).

75

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Guit.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

79

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Guit.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

82

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Guit.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

85

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Guit.

Vlc 1
C

Vlc 2
M

89

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Guit.

Vlc 2
M

Set de Bat.

mf

mp

f

f

pizz.
comme une contrebasse

93

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Vlc 2
M

Set de Bat.

f

97

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Vlc 2
M

Set de Bat.

mf

mp

f

101

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Vlc 2
M

Set de Bat.

p

105

Clar. en Sib

Tromp. en Sib

Pia.

Vlc 2
M

Set de Bat.

mf

Remerciements:

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui nous ont accompagnées tout au long de cette année et qui ont contribué à la réalisation de ce projet.

Tout d'abord, un immense merci à nos parents de nous avoir inscrits au conservatoire plus jeunes et de toujours nous avoir soutenus. Leur confiance et leurs encouragements ont été essentiels.

Merci à notre professeure de Formation Musicale pour sa patience, ses conseils précieux et son engagement à nous faire progresser et à donner le meilleur de nous-mêmes.

Merci aussi à Aurélie Forré-Guillo, Caroline Bacou, Jean-Pierre Duffau, Emmanuelle Faure et Audrey Fernandez nos professeurs d'instrument qui nous aident à nous améliorer chaque jour.

Enfin, merci à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont participé à ce projet et nous ont aidés à avancer tout au long de l'année.

Nous remercions le conservatoire pour cette expérience qui restera gravée dans nos mémoires à vie.

Merci.

Yanis Barreau,

Clotilde Devos,

Sidoine Voizard,

Gil De Carvalho Gonçalves,

Blandine Darquier,

et Malena Paniagua Priou

