

Formation Musicale
École Municipale de Musique de Cenon



C1D

Notes+Rythmes

Semaine 1

C1C

A

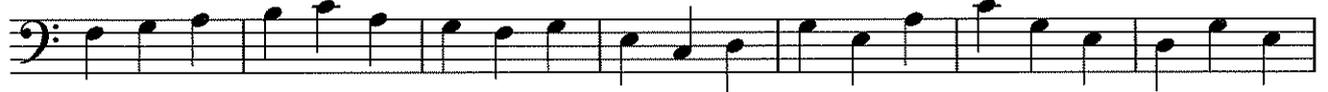


8



B

15



22

C



28

D



33



36



Notes+Rythmes

Semaine 2

C1C

A



6

B



11



16

C



20

D



23



25



Notes+Rythmes

Semaine 5

C1C

A



B



C



D



Notes+RYthmes

Semaine 9

C1C

A

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

7

Musical staff 2: Treble clef. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

13

B

Musical staff 3: Treble clef. Notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

19

C

Musical staff 4: Bass clef. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Then treble clef, notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

23

Musical staff 5: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Then notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

27

D

Musical staff 6: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Then notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

30

Musical staff 7: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Then notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Notes+Rythmes

Semaine 10

CIC

A



7

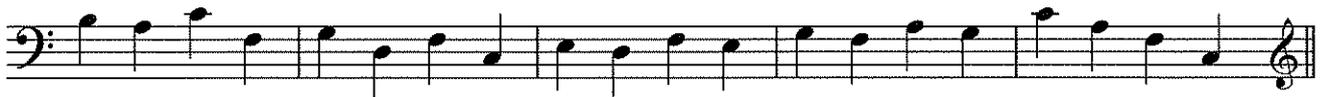


B

13



19

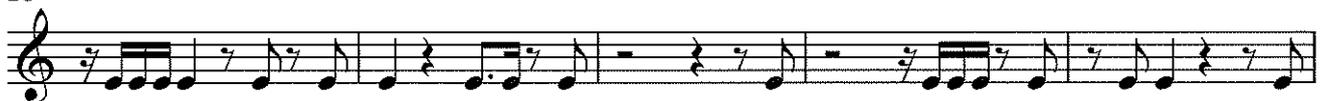


C

24



28



D

33



37



41



Notes+Rythmes

Semaine 12

C1C

A



7



13

B



19



24

C



28



32

D



36



Notes+Rythmes

Semaine 16

C1C

A



B



C



D

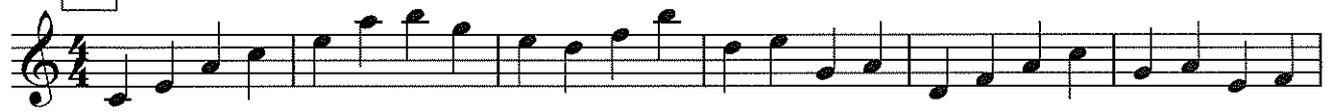


Notes+Rythmes

Semaine 18

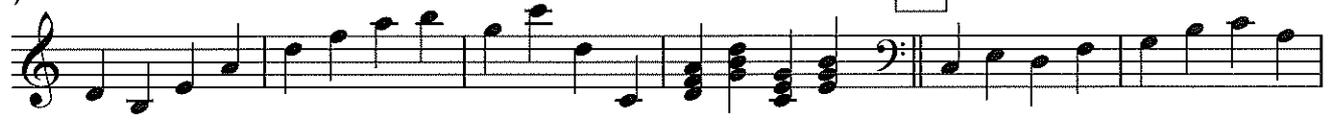
C1C

A



7

B



13



18

C



22

D



26



29

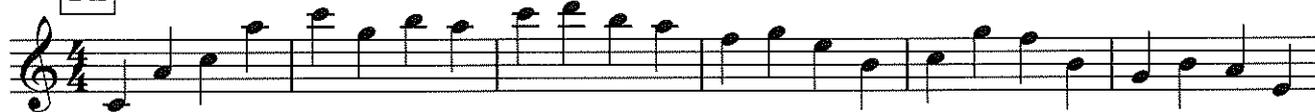


Notes+Rythmes

Semaine 19

C1C

A



7

B



13



19

C



23

D



27



30



Notes+Rythme

Semaine 21

C1C

A



7 **B**



13



19 **C**



23



27 **D**



30



Notes+Rythmes

Semaine 22

C1C

A



7

B



13



19

C



23



27

D



31



33



Notes+Rythmes

Semaine 26

C1C

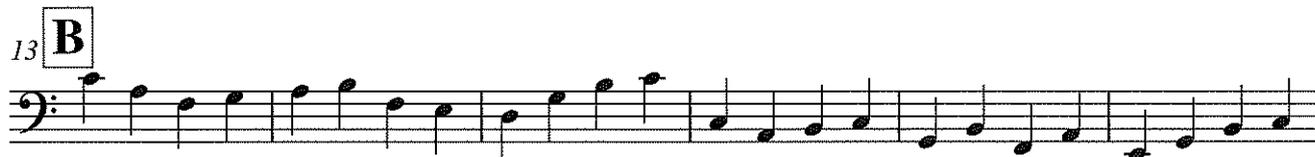
A



7

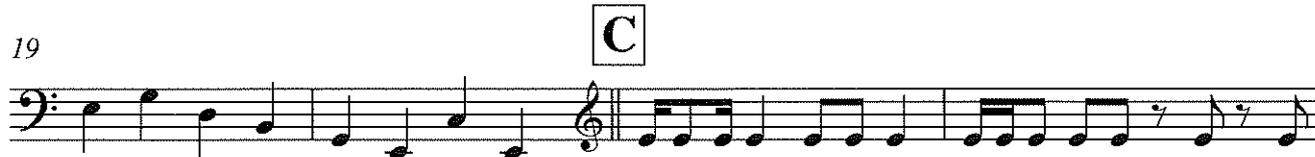


13 **B**



C

19



23



D

27



31



34



Notes+Rythmes

Semaine 27

C1C

A



7



13

B



19

C



23



27

D



30



34



Notes+Rythmes

Semaine 29

C1C

A



7

B



13



19

C



23



26

D



30



34

E



38



Notes+Rythmes

Semaine 30

C1C

A



7

B



13

C



18



22

D



26



30

E

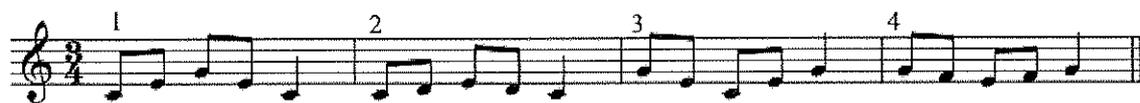


34



Exercices

RECONNAISSANCE MELODIQUE



Ordre :



Ordre :



Ordre :

RECONNAISSANCE MELODIQUE



Ordre :



Ordre :

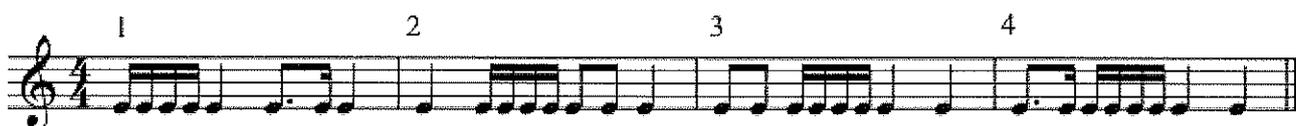


Ordre :

RECONNAISSANCE RYTHMIQUE 1



Ordre :



Ordre :



Ordre :

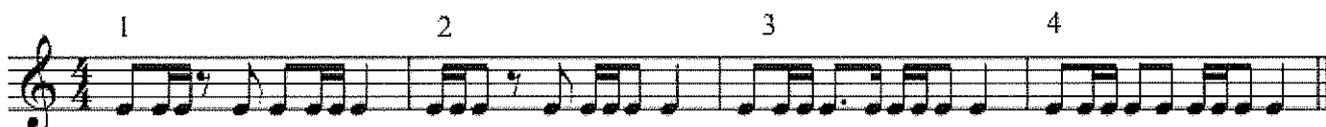
RECONNAISSANCE RYTHMIQUE 2



Ordre :



Ordre :



Ordre :

RECONNAISSANCE RYTHMIQUE 3



Ordre :



Ordre :



Ordre :

PERCUSSIONS CORPORELLES 1

First system of musical notation for Percussions Corporelles 1. It consists of three staves labeled D, M, and P. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The D staff contains four measures of quarter notes. The M staff contains four measures with quarter notes and square-wave pulses. The P staff contains four measures with quarter notes and eighth notes.

Second system of musical notation for Percussions Corporelles 1. It consists of three staves labeled D, M, and P. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The D staff contains four measures of quarter notes. The M staff contains four measures with quarter notes and eighth notes. The P staff contains four measures of quarter notes.

Third system of musical notation for Percussions Corporelles 1. It consists of four staves labeled D, M, G, and P. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The D staff contains four measures with quarter notes and rests. The M staff contains four measures with quarter notes and square-wave pulses. The G staff contains four measures with quarter notes and eighth notes. The P staff contains four measures of quarter notes.

PERCUSSIONS CORPORELLES 2

Handwritten musical notation for Percussions Corporelles 2, first system. The notation is on four staves labeled D, M, G, and P. The D staff has a quarter rest followed by a quarter note. The M staff has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The G staff has a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The P staff has a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Handwritten musical notation for Percussions Corporelles 2, second system. The notation is on four staves labeled D, M, G, and P. The D staff has a quarter rest, a quarter note, and a quarter note. The M staff has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The G staff has a quarter rest, a quarter note, and a quarter note. The P staff has a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Handwritten musical notation for Percussions Corporelles 2, third system. The notation is on four staves labeled D, M, G, and P. The D staff has a quarter rest, a quarter note, and a quarter note. The M staff has a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The G staff has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The P staff has a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

PERCUSSIONS CORPORELLES 3

Sheet music for Percussions Corporelles 3, first system. The system consists of four staves labeled D, M, G, and P. Each staff begins with a clef and a common time signature 'C'. The D staff has a treble clef, M has an alto clef, G has a bass clef, and P has a bass clef. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together.

Sheet music for Percussions Corporelles 3, second system. The system consists of four staves labeled D, M, G, and P. Each staff begins with a clef and a common time signature 'C'. The D staff has a treble clef, M has an alto clef, G has a bass clef, and P has a bass clef. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together.

Sheet music for Percussions Corporelles 3, third system. The system consists of four staves labeled D, M, G, and P. Each staff begins with a clef and a common time signature 'C'. The D staff has a treble clef, M has an alto clef, G has a bass clef, and P has a bass clef. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together.

Théorie

LA PORTEE

La musique s'écrit sur des lignes : la portée

La portée est formée de 5 lignes et 4 interlignes (espaces entre les lignes). On compte les lignes de bas en haut.



LES CLES

La clé est un signe qui se place généralement au début de la portée. Elle indique le nom des notes et la hauteur des sons. La clé donne son nom à la note placée sur la même ligne qu'elle.

La clé de SOL deuxième ligne est utilisée pour noter les sons aigus.



La clé de FA quatrième ligne est utilisée pour noter les sons graves



La clé d'UT est utilisée pour écrire la musique de certains instruments



LES NOTES

Une note s'écrit sur la portée, sur une ligne ou dans un interligne. On peut également créer d'autres notes en ajoutant des lignes supplémentaires.

Le nom des notes en montant (du grave vers l'aigu) est le suivant :

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO

et en descendant (de l'aigu vers le grave) :

DO – SI – LA – SOL – FA – MI – RE – DO

Deux notes voisines qui se suivent sont appelées : NOTES CONJOINTES (exemple : Do – Ré ou Fa – Sol). Une suite de notes conjointes forme une GAMME.

Les notes qui ne se suivent pas sont des NOTES DISJOINTES (exemple : Do – Mi ou Fa – La).

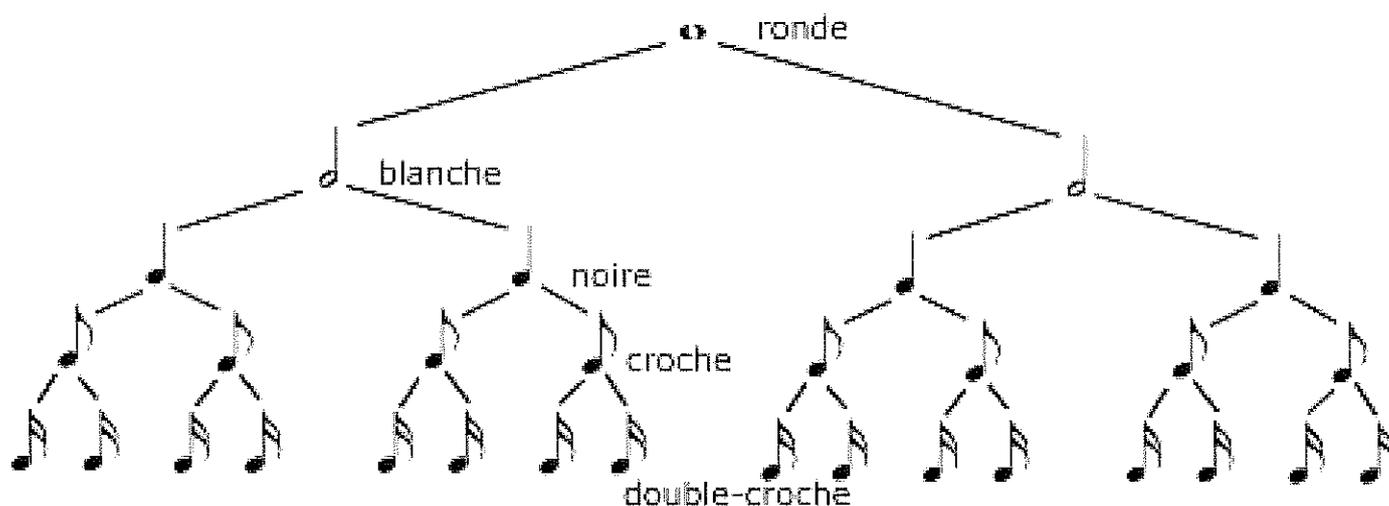


LES FIGURES DE NOTES

Les figures de notes servent à indiquer la durée du son. Il y a 7 figures de notes :

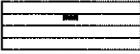
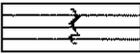
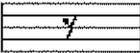
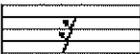
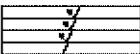
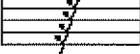
| Leurs noms: | Leurs figures: | Leurs valeurs: |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| La ronde |  | 4 temps |
| La blanche |  | 2 temps |
| La noire |  | 1 temps |
| La croche |  | 1/2 temps |
| La double croche |  | 1/4 temps |
| La triple croche |  | 1/8 temps |
| La quadruple croche |  | 1/16 temps |

Chaque figure de note a une valeur deux fois plus grande que celle qui la suit. Ainsi la ronde vaut 2 blanches, la blanche vaut 2 noires, la noire vaut 2 croches...



LES SILENCES

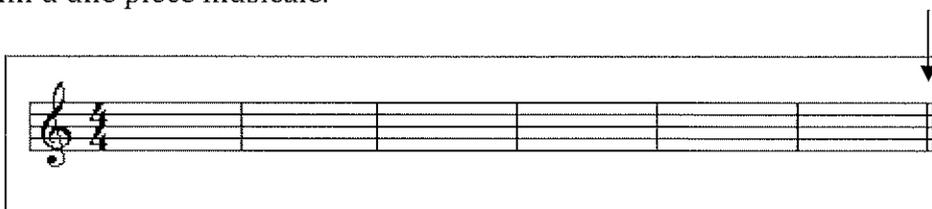
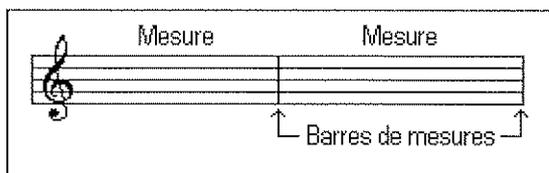
A chaque valeur (ou figure de note) correspond un silence. C'est un signe particulier qui nous indique la durée de l'interruption du son. Il y a 7 figures de silence :

| Leurs noms: | Leurs figures: | Leurs valeurs: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| La pause |  | 4 temps |
| La demi-pause |  | 2 temps |
| Le soupir |  | 1 temps |
| Le demi-soupir |  | 1/2 temps |
| Le quart de soupir |  | 1/4 temps |
| Le huitième de soupir |  | 1/8 temps |
| Le seizième de soupir |  | 1/16 temps |

LA MESURE

Les signes employés pour définir la mesure sont les barres de mesures. La barre de mesure est représentée par une ligne verticale qui traverse perpendiculairement les lignes de la portée.

La mesure est la partie comprise entre deux barres de mesures. La double barre de mesure (1 barre fine et 1 barre large) indique généralement la fin d'une pièce musicale.



LES CHIFFRES INDICATEURS DE MESURE

Les chiffres indicateurs sont représentés par deux chiffres placés sous la forme d'une fraction. Généralement, on retrouve les chiffres indicateurs au début de la portée immédiatement après l'armure de la clé. Les chiffres indicateurs servent à préciser la composition des différentes mesures.

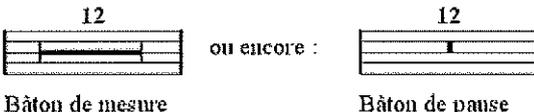
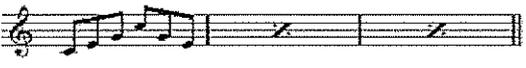
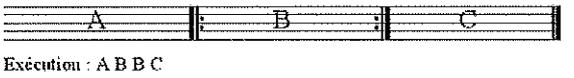
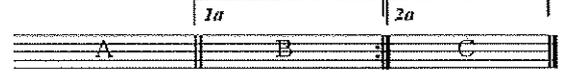
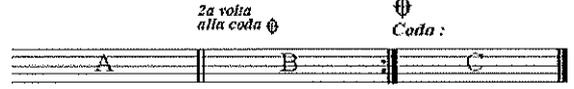


Le chiffre du haut indique le nombre de temps. Le chiffre du bas indique l'unité de temps ou valeur rythmique du battement.

Chaque unité de temps est représentée par un chiffre :

| La ronde | La blanche | La noire | La croche | La double croche |
|----------|------------|----------|-----------|------------------|
| 1 | 2 | 4 | 8 | 16 |

LES SIGNES DE REPETITION, DE REPRISES ET DE RENVOIS

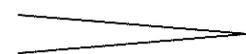
| | | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>REPETITION DE MESURE ENTIERES</u></p> | <p>pour 12 mesures de silence :</p> |  <p>Bâton de mesure ou encore : Bâton de pause</p> |
| | <p>La même mesure répété 2 fois :</p> | <p>Notation abrégée :</p>  <p>Autre notation abrégée :</p>  <p>Exécution :</p>  |
| <p><u>REPETITION DE PHRASES ENTIERES</u></p> | <p>DA CAPO</p> |  <p>Exécution : A B C A B C</p>  <p>Exécution : A B C A B</p> |
| | <p>RENOI - DAL SEGNO</p> |  <p>Exécution : A B C B C</p>  <p>Exécution : A B C B</p> |
| | <p>BARRES DE REPRISE</p> |  <p>Exécution : A B B C</p>  <p>Exécution : A A B B C C</p>  <p>Exécution : A B A C</p> |
| | <p>LA CODA</p> |  <p>Exécution : A B A C</p> |

LES NUANCES

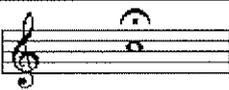
Un son se définit par sa hauteur (les notes), sa longueur (les rythmes), son timbre (les instruments), mais aussi par son intensité : les nuances.

Si en physique la notion de volume sonore s'exprime précisément en nombre de décibels, la notation de cette qualité du son sur une partition reste imprécise et est laissée au "bon goût" des interprètes (le forte d'une guitare classique n'étant par exemple pas le même que celui d'une trompette).

Écrites généralement sous la portée, les nuances sont indiquées par des symboles en formes de lettres :

| Terme | Abréviation | Signification |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Pianissimo | pp | Très faible |
| Piano | p | Faible |
| Mezzo piano | mp | Moyennement faible |
| Mezzo forte | mf | Moyennement fort |
| Forte | f | Fort |
| Fortissimo | ff | Très fort |
| Crescendo | Cresc.  | Augmentation progressive du son |
| Decrescendo | Decresc.  | Diminution progressive du son |

LES SIGNES DE DUREE

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le point d'augmentation est un signe de durée qui se place après une figure de note ou une figure de silence. Le point vaut la moitié de la valeur de la figure de note ou de la figure de silence qui le précède. |  | La blanche est égale à 2 temps. Le point qui la suit est égal à la moitié de la figure de note qui le précède, c'est-à-dire 1 temps. Si l'on fait le total, la blanche pointée est donc égale à 3 temps. |
| La liaison est un signe de durée représenté par une ligne courbe placée au-dessus ou au-dessous de deux notes consécutives. La durée de la première note devient alors égale à l'ensemble des notes liées. |  | Cette liaison équivaut à jouer une blanche. |
| Le point d'orgue est un signe de durée qui se place au-dessus ou au-dessous d'une figure de note pour indiquer d'en prolonger la durée. |  | La durée d'un point d'orgue est variable et laissé au bon goût de l'exécutant. |
| Le point d'arrêt est un signe de durée qui se place au-dessus ou au-dessous d'une figure de silence pour indiquer d'en prolonger la durée. |  | La durée d'un point d'arrêt est variable et laissé au bon goût de l'exécutant. |
| Le staccato ou piqué est un signe de durée qui se place au-dessus ou au-dessous des notes. Il indique que ces notes doivent être détachées les unes des autres. |  | La durée des notes se trouve réduite. |

LES TERMES ITALIENS

| Termes | Abréviation | Traduction | En pratique |
|--------------|-------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| a tempo | A T° | <i>retour au tempo</i> | |
| accelerando | | <i>en accélérant</i> | |
| ad libitum | Ad Lib | <i>librement</i> | à volonté (abréviation: ad.lib) |
| adagio | | <i>lent</i> | à l'aise, moins lent que lento |
| agitato | | <i>agité</i> | |
| allegretto | | <i>assez vite</i> | un peu moins vif que allegro |
| allegro | All° | <i>vif, gai, allègre</i> | assez vite |
| andante | And ^{te} | <i>allant</i> | modéré |
| animato | | <i>animé</i> | animé |
| forte subito | | <i>soudainement fort</i> | |
| furioso | | <i>furieux</i> | |
| largo | | <i>large</i> | lent, ample, grave |
| legato | | <i>lié</i> | |
| leggiero | | <i>léger</i> | |
| lento | | <i>lent</i> | lentement |
| molto | | <i>beaucoup</i> | très |
| più mosso | | <i>plus animé</i> | |
| poco | | <i>peu</i> | |
| poco a poco | | <i>peu à peu</i> | |
| presto | | <i>rapide</i> | |
| rallentando | Rall | <i>en ralentissant</i> | |
| ritenuto | Rit | <i>en retenant</i> | ralentir, mais moins que <i>ritardando</i> |
| sempre | | <i>toujours</i> | |
| sforzando | | <i>en renforçant soudainement le son</i> | |
| staccato | | <i>détaché</i> | |
| tutti | | <i>tous</i> | tous les instruments de l'orchestre |
| vivace | | <i>vif</i> | |

LES ALTERATIONS

Les altérations sont des signes qui élèvent ou abaissent le son des notes auxquelles ils sont affectés.

| Nom | Signe | Effets |
|------------|-------|---------------------------------------|
| Le dièse | # | Elève le son d'un demi-ton |
| Le bémol | b | Abaisse le son d'un demi-ton |
| Le bécarre | ∩ | Annule l'effet des autres altérations |

Il y a deux sortes d'altérations:

Les altérations essentielles qui sont placées au début de la portée, immédiatement après la clé. Elles affectent toutes les notes du même nom que la ligne ou l'interligne où elles sont placées, et ce, pendant toute la durée du morceau.

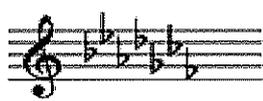
Les altérations accidentelles qui sont placées immédiatement devant les notes qu'elles affectent. Ces dernières n'ont d'effet que dans la mesure où elles sont placées.

Ordre des dièses →



| | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|----|
| fa | do | sol | ré | la | mi | si |
|----|----|-----|----|----|----|----|

← Ordre des bémols



LE TON ET LE DEMI-TON

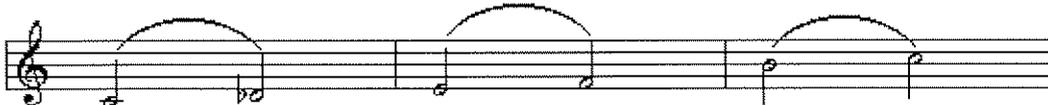
Le demi-ton est la plus petite distance entre deux notes dans la musique occidentale

Il y a deux espèces de demi-tons, le demi-ton chromatique et le demi-ton diatonique.

Le **demi-ton chromatique** se place entre deux notes qui se suivent et qui portent le même nom, mais dont l'une est altérée.

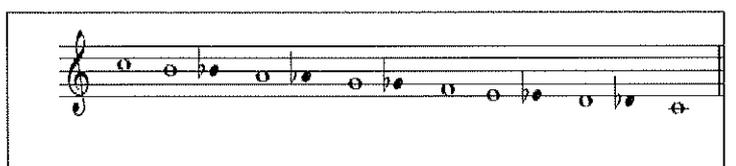
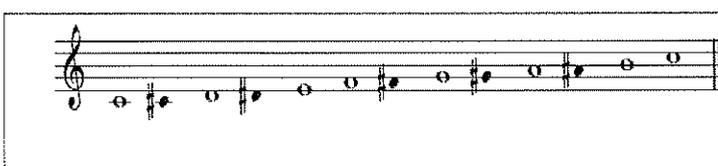


Le **demi-ton diatonique** se place entre deux notes qui se suivent et qui n'ont pas le même nom.



LA GAMME CHROMATIQUE

Toutes les notes de cette gamme sont séparées d'un demi-ton



LES DEGRES

Chaque note de la gamme peut être numérotée à l'aide de chiffres romains. En musique, cette numérotation porte le nom de degré.

Chaque degré de la gamme porte un nom spécifique.



Degrés: I II III IV V VI VII VIII

| | | |
|------------------------------------|-------------------|------|
| Le premier degré se nomme | TONIQUE | I |
| Le deuxième degré se nomme | SUS-TONIQUE | II |
| Le troisième degré se nomme | MEDIANTE | III |
| Le quatrième degré se nomme | SOUS-DOMINANTE | IV |
| Le cinquième degré se nomme | DOMINANTE | V |
| Le sixième degré se nomme | SUS-DOMINANTE | VI |
| Le septième degré se nomme | SENSIBLE | VII |
| Le huitième degré se nomme | TONIQUE ou OCTAVE | VIII |

LES GAMMES

La gamme est une succession ascendante ou descendante de huit notes conjointes ou degrés conjoints. La distance entre chacun des degrés se mesure en ton et en demi-ton.

La gamme majeure:

La gamme diatonique majeure est formée dans l'ordre de deux tons consécutifs, d'un demi-ton diatonique, de trois tons consécutifs et d'un demi-ton diatonique. Cette gamme contient 5 tons et 2 demi-tons diatoniques.



Dans le graphique ci-dessus, on peut remarquer que dans la gamme majeure, le demi-ton se trouve entre le **troisième et quatrième** degré et entre le **septième et huitième** degré.

La gamme de Do majeur ne contient aucune altération et elle est considérée comme la gamme centrale. Elle est utilisée comme modèle et elle sert de point de départ pour la formation des autres gammes.

Il est important de noter que la gamme prend le nom de son premier degré.

La gamme de Do majeur:



Degrés: I II III IV V VI VII VIII

Toutes les autres gammes sont construites sur le même modèle que la gamme de Do majeur. Dans toutes ces gammes, la distance entre chacun des degrés reste la même. C'est-à-dire 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton.

Les 7 gammes majeures utilisant les dièses: Dans leur ordre de succession, les dièses qui constituent ces gammes sont: **Fa #, Do #, Sol #, Ré #, La #, Mi #, Si #**

La gamme de Sol majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de Ré majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de La majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de Mi majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme Si majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de Fa# majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de Do# majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

Les 7 gammes majeures utilisant les bémols: Dans leur ordre de succession, les bémols qui constituent ces gammes sont: **Sib, Mi^b, La^b, Ré^b, Sol^b, Do^b, Fa^b**

La gamme de Fa majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de Si^b majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de Mi^b majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de La^b majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de Ré^b majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de Sol^b majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

La gamme de Do^b majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

LES INTERVALLES

Un intervalle est la distance qui sépare deux notes ayant des positions différentes sur la portée.

Un intervalle tire son nom du nombre de degrés qu'il contient.

Un intervalle formé par 2 degrés se nomme SECONDE

Un intervalle formé par 3 degrés se nomme TIERCE

Un intervalle formé par 4 degrés se nomme QUARTE

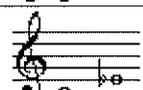
Un intervalle formé par 5 degrés se nomme QUINTE

Un intervalle formé par 6 degrés se nomme SIXTE

Un intervalle formé par 7 degrés se nomme SEPTIEME

Un intervalle formé par 8 degrés se nomme OCTAVE

La composition d'un intervalle indique le nombre de ton et de demi-tons qu'il contient ce qui sert à déterminer sa qualification

| Nom de l'intervalle | Qualification | Composition | Exemple |
|---------------------|---------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| SECONDE | MINEURE | $\frac{1}{2}$ TON |  |
| SECONDE | MAJEUR | 1 TON |  |
| TIERCE | MINEURE | $1 + \frac{1}{2}$ TONS |  |
| TIERCE | MAJEUR | 2 TONS |  |
| QUARTE | JUSTE | $2 + \frac{1}{2}$ TONS |  |
| QUINTE | JUSTE | $3 + \frac{1}{2}$ TONS |  |
| SIXTE | MINEURE | $3 + 2 \frac{1}{2}$ TONS |  |
| SIXTE | MAJEUR | $4 + \frac{1}{2}$ TONS |  |
| SEPTIEME | MINEURE | $4 + 2 \frac{1}{2}$ TONS |  |
| SEPTIEME | MAJEUR | $5 + \frac{1}{2}$ TONS |  |
| OCTAVE | JUSTE | $5 + 2 \frac{1}{2}$ TONS |  |

LES ACCORS PARFAITS

Un accord parfait majeur se compose de 3 sons simultanés. La note de basse (la plus grave) est la note fondamentale. Elle indique le nom de l'accord. Il faut ensuite composer une tierce majeure à partir de la note de basse (pour obtenir la note du milieu) et une quinte juste toujours à partir de la note de basse (pour obtenir la note la plus aigu)

Exemple :

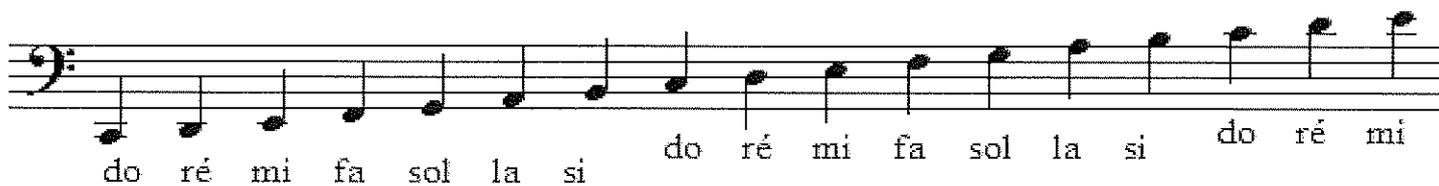


Un accord parfait mineur se compose de 3 sons simultanés. La note de basse (la plus grave) est la note fondamentale. Elle indique le nom de l'accord. Il faut ensuite composer une tierce mineur à partir de la note de basse (pour obtenir la note du milieu) et une quinte juste toujours à partir de la note de basse (pour obtenir la note la plus aigu)

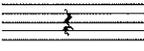
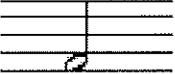
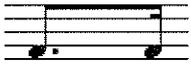
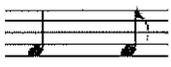
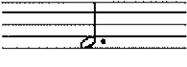
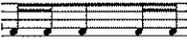
Exemple :



LISTE DES NOTES



LISTE DES RYTHMES

| Rythme binaire | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Silences |  |  |  |  | |
| 4 temps |  | | | | |
| 3 temps |  | | | | |
| 2 temps |  |  |  | | |
| 1 temps / 1 coup |  |  |  | | |
| 1 temps / 2 coups |  |  |  | | |
| 1 temps / 3 coups |  |  |  |  |  |
| 1 temps / 4 coups |  | | | | |
| Rythme ternaire | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  | | | |

