

LES PAS

Paroles: Claude Nougaro
Arret: Pierre-Gérard Verny
Editions A Cœur Joie 2006

Album "L'enfant phare" 1997

Musique: Claude Nougaro et
Jean-Marie Ecay, Loïc Pontieux,
Laurent Vernerey, Denis Benarrosh,
Arnaud Dunoyer de Ségonzac.

Soprano

Alti 1

Alti 2 et Mar.

Hommes

1re fois sur 3

1re fois sur 4

2ème fois

mf

Da - i - a - fa La - i - a - da Da - i - a - fa - la - ia

13

S.

A1

A2

H.

2ème fois

3ème fois

4ème fois

mf

da - va - da - va - da - i - a - fa - la - ia Da - i - a - da - fa - la - ia

A - - - Da - i - a Fa - la - ia mf A - - - Da - i - a Fa - la - ia

Da - i - a - fa La - i - a - da Da - i - a - fa - la - ia Da - i - a - fa La - i - a - da Da - i - a - fa - la - ia

Da - i - a Fa - la - ia Da - i - a Fa - la - ia Da - i - a Fa - la - ia Da - i - a Fa - la - ia

21

S.

A1

A2

H.

mf

Qui des deux a mar-ché vers l'au - tre? J'ai long-temps cru que c'é-tait toi. Mais la des-cent' est u - ne cô - te

Cha-cun de nous moi - tié moi - tié. Par les per - sien - nes de mes cô - tes

J'ai long-temps cru que c'é-tait toi. Mais la des-cent' est u - ne cô - te

Cha-cun de nous moi - tié moi - tié. Par les per - sien - nes de mes cô - tes

Vers l'au - tre J'ai cru que c'é-tait toi. Mais la des-cent' est u - ne cô - te

Cha - cun moi - tié moi - tié. Par les per - sien - nes de mes cô - tes,

Qui des deux a mar-ché vers l'au - tre? J'ai cru que c'é-tait toi. Mais la des-cent' est u - ne cô - te

Cha - cun moi - tié moi - tié. Par les per - sien - nes de mes cô - tes,

27

S.

A1

A2

H.

f

que l'on voit. Di-sons que je mon-tais la pen - te, di-sons que tu la des - cen - dais.

te vo - yait. te vo - yait ve - nir sur la rou - te. Et mé - me quand tom - baient les nuits,

se - lon le cô - té, que l'on voit. Di-sons que je mon-tais la pen - te. Di-sons que tu la des - cen - dais,

mon cœur, tout là - bas, te vo - yait. te vo - yais ve - nir sur la rou - te. Et mé - me quand tom - baient les nuits,

f

que l'on voit. Ou - - - La pen - te que tu des - cen - dais .

te vo - yait. mf Ou - - - La rou - te quand tom - bait les nuits,

se - lon le cô - té, que l'on voit. Ou - - - La pen - te que tu des - cen - dais,

mon cœur tout là - bas te vo - yait. La rou - te quand tom - baient les nuits.

33

S. Mais qu'el-le soit ra - pid' ou len - te, je t'at - ten - dais. Et dé - sor-mais quoi qu'il
il en - ten - dait é - cou - te, *f* mar - cher vers lui.

A1. Mais qu'ell' qu'ell' soit ra - pid' ou len - te l'heu - re ve - nue je t'at - ten - dais Et dé - sor-mais quoi qu'il
il en - ten - dait é - cou - te, il en - ten - dait mar - cher vers lui.

A2. Mais qu'el-le soit ra - pid' ou len - te, je t'at - ten - dais. Et dé - sor-mais quoi qu'il
il en - ten - dait é - cou - te, *f* mar - cher vers lui.

H. Mais qu'ell' qu'ell' soit ra - pid' ou len - te l'heu - re ve - nue je t'at - ten - dais. Et, dé - sor-mais, quoi qu'il
il en - ten - dait é - cou - te, mar - cher vers lui.

38

S. ad - vien - ne, où que tu aill', d'où que je vienn' Je n'ai qu'à sui - vre mes pas,
ad - vien - ne, où que tu aill', d'où que je vienn' Mes pas, c'est
Li - és par d'in - vi - si - bles chaîn'

A1. ad - vien - ne, où que tu aill', d'où que je vienn' Mes pas, c'est
Li - és par d'in - vi - si - bles chaîn'

A2. ad - vien - ne, où que tu aill', d'où que je vienn' Mes pas, c'est
Li - és par d'in - vi - si - bles chaîn'

H. ad - vien - ne, où que tu aill', d'où que je vienn' - Je n'ai qu'à sui - vre mes pas,
Li - és par d'in - vi - si - bles chaîn'

45

S. tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra - mè - nent,
tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra - mè - nent,
tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra mè nent,
et tou - jours mes pas vers toi me ra - mè - nent,

A1. tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra - mè - nent,
tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra - mè - nent,
tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra mè nent,
et tou - jours mes pas vers toi me ra - mè - nent,

A2. tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra mè nent,
tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra mè nent,
tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra mè nent,
et tou - jours mes pas vers toi me ra - mè - nent,

H. tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra mè nent,
tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra mè nent,
tou - jours le mêm' phé - no - mè - ne. Mes pas vers toi me ra mè nent,
et tou - jours mes pas vers toi me ra - mè - nent,

49

S. tou - jours les tiens viennent à moi. *p* Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. *p* Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas. *f*

A1. tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.

A2. tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.

H. tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas. *f*
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.
tou - jours les tiens viennent à moi. Tou - jours mes pas.

55

S. Et - - - tous les che - mins mè - nent à nous
Et - - - Tous les che - mins mè - nent à nous.
Et - - - tous les che mins mè nent à nous.
On peut les pren - dre par tous les bouts, tous les che - mins mè - nent à nous.

A1. Et - - - Tous les che - mins mè - nent à nous.
Et - - - Tous les che - mins mè - nent à nous.
Et - - - tous les che mins mè nent à nous.
On peut les pren - dre par tous les bouts, tous les che - mins mè - nent à nous.

A2. Et - - - tous les che mins mè nent à nous.
Et - - - Tous les che - mins mè - nent à nous.
Et - - - tous les che mins mè nent à nous.
On peut les pren - dre par tous les bouts, tous les che - mins mè - nent à nous.

H. Et - - - tous les che - mins mè - nent à nous.
Et - - - Tous les che - mins mè - nent à nous.
Et - - - tous les che mins mè nent à nous.
On peut les pren - dre par tous les bouts, tous les che - mins mè - nent à nous.

63 ^{2.}

S. *p* à nous. A - - Pa - pa - da pa pa *mf* Pa - pa - da pa pa - ia. Je n'ai qu'à sui - vre

A1 à nous. A - - Pa - pa - da pa pa Pa - pa - da pa pa - ia.

A2 à nous. *p* A - - Ou Pa pa da pa pa Pa - pa - ia

H. à nous. Pa - ou - di - ou, Pa pa da pa pa *mf* Pa - pa - ia Je n'ai qu'à sui - vre

73

S. mes pas Et toi les miens n'im - port' où. Et - - *f* Tous les che - mins mè - nent à nous.

A1 Les sui - vre, et toi les miens n'im - port' où. Et - - Tous les che - mins mè - nent à nous.

A2 Les sui vre et toi les miens n'im port' où. Et - - *f* Tous les che - mins mè - nent à nous.

H. mes pas On peut les pren - dre par tous les bouts, tous les che - mins mè - nent à nous.

80

S. On peut les pren - dre par tous les bouts, tous les che - mins mè - nent à nous. *ff* On peut les pren - dre par tous les bouts,

A1 On peut les pren - dre par tous les bouts, tous les che - mins mè - nent à nous. *ff* On peut les pren - dre par tous les bouts,

A2 On peut les pren - dre par tous les bouts, tous les che - mins mè - nent à nous. *ff* On peut les pren - dre par tous les bouts,

H. On peut les pren - dre par tous les bouts, tous les che - mins mè - nent à nous. On peut les pren - dre par tous les bouts,

86

S. tous les che - mins mè - nent à nous. Tous les che - mins mè - nent à nous.

A1 tous les che - mins mè - nent à nous. Tous les che - mins mè - nent à nous.

A2 tous les che - mins mè - nent à nous. Tous les che - mins mè - nent à nous.

H. tous les che - mins mè - nent à nous. Tous les che - mins mè - nent à nous.