

CHI VUOL LA ZINGARELLA

Chi vuol la zingarella
 graziosa, accorta e bella?
 Signori, eccola qua.

Le donne sul balcone
 so bene indovinar
 I giovani al cantone
 so meglio stuzzicar.

A vecchi innamorati
 scaldar fo le cervella:
 chi vuol la zingarella?
 Signori, eccola qua

(dell'opera "Gli Zingari in fiera,, - 1789)

$\text{♩} = 76$
 MODERATO



CANTO

Chi vuol la zin_ga_ rel_la gra_zio_sa accorta e
 bel_la? Si_gno-ri, ec_co_la qua, si_gno-ri, ec_co_la qua.

The vocal melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes lyrics in Italian. The piano accompaniment is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of one flat. It features a steady bass line and a treble line that complements the vocal melody. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Ledonne sul bal - co - ne so bene indovi - nar.

I gio - vani al can - to - ne so meglio stuzzi - car. A

vecchi inna - mo - ra - ti scal - dar fo le cer - vel - la, scal - dar fo.... le cer -

- vel - la a vecchi inna - mo - ra - ti. Chi vuol la zinga - rella, chi vuol la zin - ga -

- rel - la? Si - gnori, ec - co - la qua, si - gno - ri, ec - co - la qua.

p *pp*

Le don-ne sul bal-co-ne so bene in-do-vi-nar.

p

I gio-vani al can-to-ne so meglio stuzzi-car. A

vecchi in-na-mo-ra-ti, a vecchi in-na-mo-ra-ti scal-

f p f p f p

rit:..... a tempo

-dar fo-le cer-vel-la. Chi vuol la zin-ga-rel-la gra-ziosa accorta e

col canto p a tempo

bel-la? Si-gno-ri, ec-co-la qua; si-gno-ri, ec-co-la

cres. *f* *p*

qua, gra_zi_o_sa accorta e bel_la, grazi_o_sa accorta e bel_la. Si_gnori, ec_co_la

cres. *f* *p*

cres. *f* *p*

qua, gra_zi_o_sa accorta e bel_la, grazi_o_sa accorta e bel_la. Si_gnori, ec_co_la

cres. *f* *p*

animando sempre e cres:.....

qua, si_gnori, si_gnori, si_gnori, ec_co_la qua, si_gnori, si_gnori,

animando sempre e cres:.....

rit:.....

_gnori, si_gnori, ec_co_la qua.

rit:..... *f*