

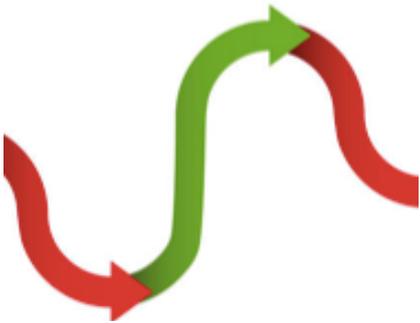
Dossier « A la Claire Fontaine »

ACTIVITE N°1 : GRAVE, AIGU

Les notes ont une hauteur : grave, aigüe ou medium (au milieu).

1a- Je fais glisser ma voix vers l'**aigu**  ou vers le **grave**  .

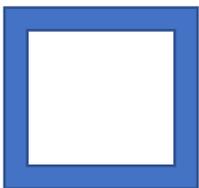
1b-J'invente la suite avec des toboggans.



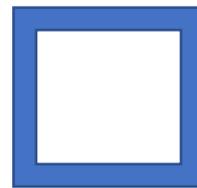
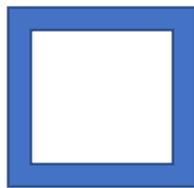
ACTIVITE N°2 : MOUVEMENT ASCENDANT, DESCENDANT

Dessine le sens du mouvement que nous chantons : ascendant  ou descendant 

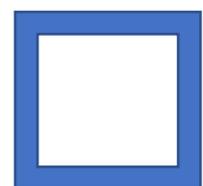
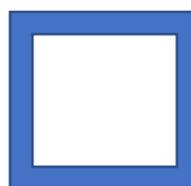
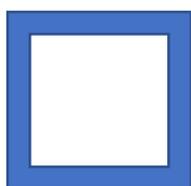
Mélodie n°1



Mélodie n°2



Mélodie n°3



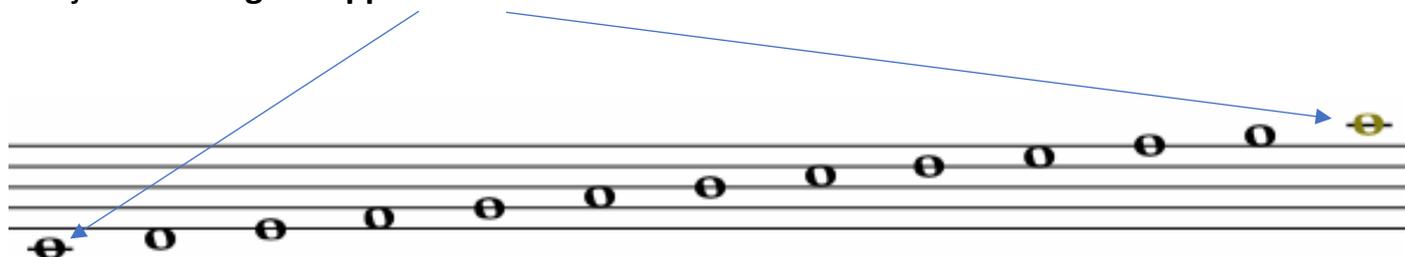
ACTIVITE N°3 : LA PORTEE

On écrit la hauteur des notes sur une portée. La portée a 5 lignes et 4 interlignes.

Ligne 5 _____ (AIGU) _____
Ligne 4 _____ Interligne 4
Ligne 3 _____ Interligne 3
Ligne 2 _____ Interligne 2
Ligne 1 _____ (GRAVE) _____ Interligne 1.

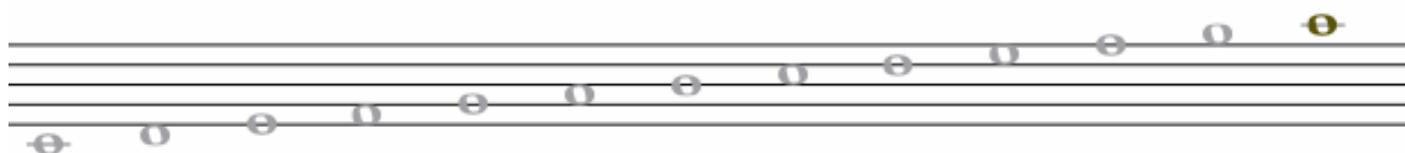
Les notes s'écrivent parfois sur les lignes, parfois dans les interlignes.

Quand on écrit au-dessus ou en dessous de la portée, on ajoute une **ligne supplémentaire**.



3a- Trace ces notes au tableau.

3b- Puis essaie sur la feuille, par-dessus ces notes, en t'appliquant, avec comme toujours un crayon à papier bien taillé et une gomme.



ACTIVITE N°4 : LA CLEF DE SOL

Pour connaître le nom des notes, on a besoin d'un repère : LA CLEF

Clefs de sol  Clefs de fa  Clefs d'ut .

Nous commencerons par apprendre la clef de sol 2, qu'on appelle en général clef de sol.

Cette clef de sol commence sur la 2^{ème} ligne, comme sa note SOL. Je copie :

The image shows six musical staves. The first staff contains the word "SOL" written in a simple, hand-drawn font, followed by a solid black dot placed on the second line of the staff. The remaining five staves each show a G-clef (soprano clef) being drawn on the second line of the staff, demonstrating the correct placement for the clef.

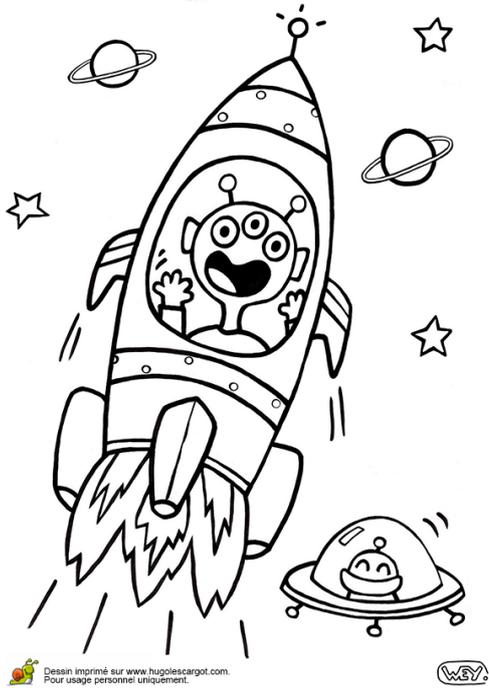
ACTIVITE N°5 : LA GAMME DE DO

je chante, je monte vers l'aigu, je descends vers le grave ...

The image shows a musical staff with a treble clef. Below the staff, eight notes are written, each with a stem pointing downwards. The notes are labeled as follows: DOgrave, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DOaigu. The notes are placed on the lines and spaces of the staff: DOgrave on the first space, RE on the first line, MI on the second space, FA on the second line, SOL on the third space, LA on the third line, SI on the fourth space, and DOaigu on the fourth line.

ACTIVITE N°6 : L'ORDRE DES NOTES

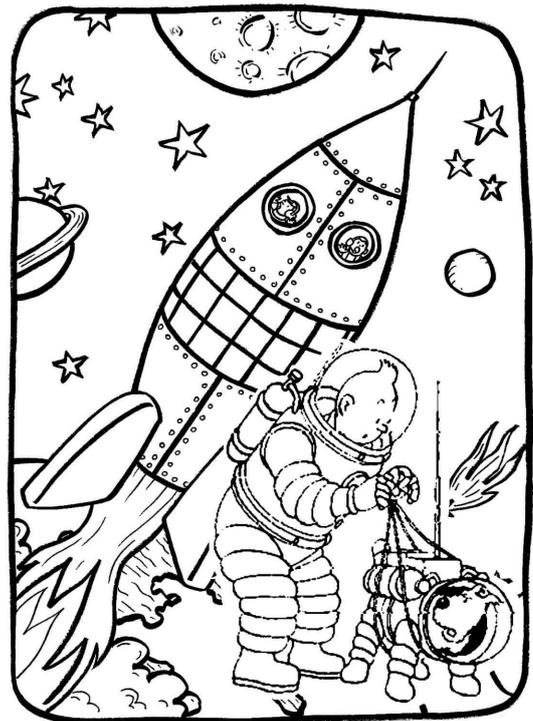
Je m'entraîne à réciter l'ordre des notes, comme une fusée, en partant de n'importe quelle note, en montant ou en descendant.



Fusée en l'air : aigu

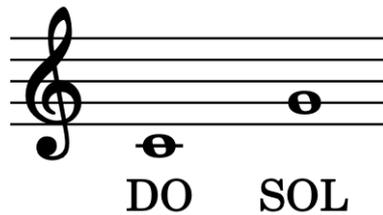
...
Mi
Ré
Do
Si
La
Sol
Fa
Mi
Ré
Do
Si
La
Sol
Fa
Mi
Ré
Do
Si
La
Sol
Fa
Mi
Ré
Do
Si
...

Fusée à terre : grave.

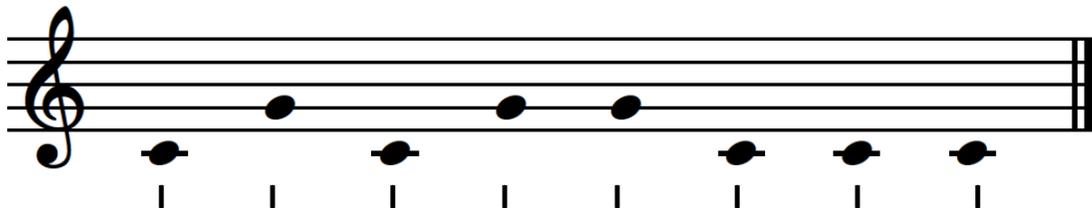


ACTIVITE N°7 : LA NOTE DO

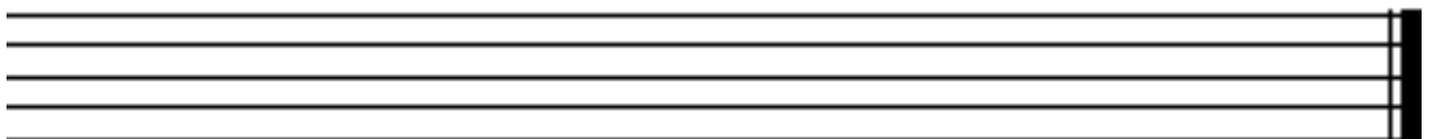
Je connais la note SOL, à partir de laquelle je dessine la clef de sol.
J'apprends à écrire une nouvelle note : DO , avec son chapeau !



7a- Je solfie (je chante en disant le nom des notes) :

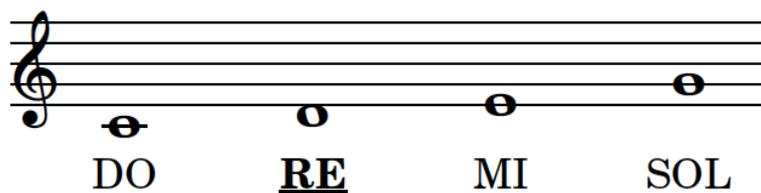


7b- Je compose une mélodie, avec DO et SOL ; j'écris leur nom dessous.

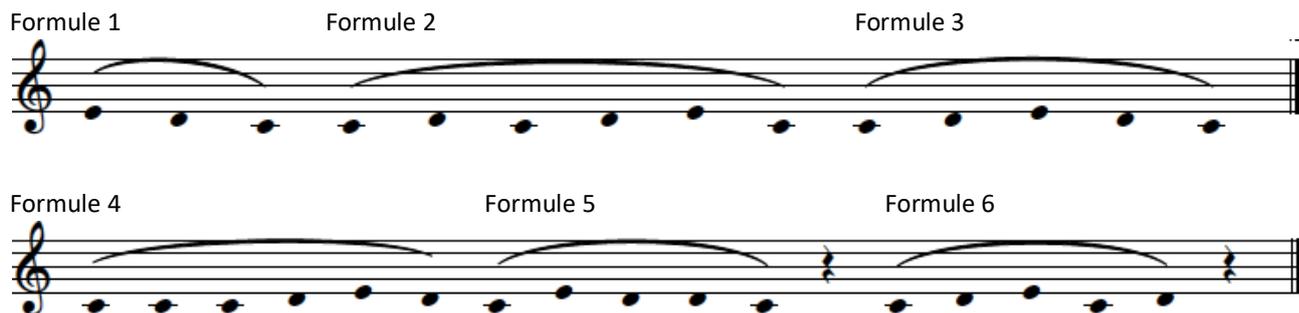


7c- Je chante ma composition, en frappant des mains chaque temps (pulsation).

ACTIVITE N°10: LA NOTE RÉ



10a- Je lis ces formules mélodiques, régulièrement et le plus vite possible :

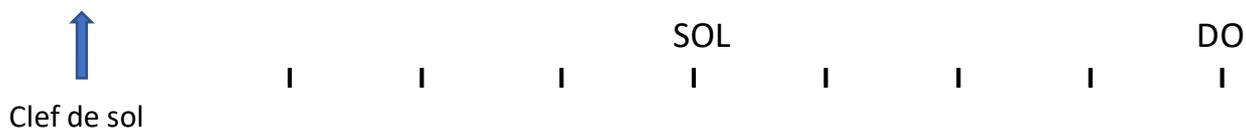
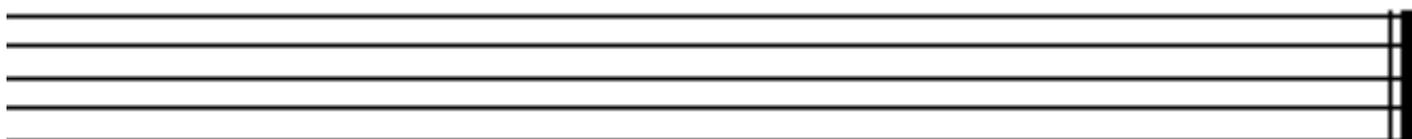


Je les chante : est-ce qu'elles me rappellent trois mélodies que je connais ?

10b- Je chante puis je trace les notes au-dessus de leur nom, avec leur valeur (c'est à dire leur durée, blanche ou noire) :

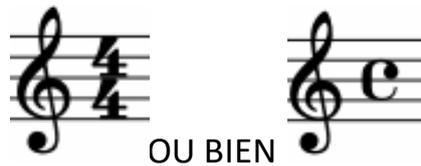


10c- Je compose avec DO, RÉ, MI, SOL, j'écris leur nom dessous, je solfie/je joue.



ACTIVITES N°11 : LES MESURES

Sur la partition de chant, je remarque que les temps sont regroupés par quatre.
On dit alors que la mesure est à quatre temps et on l'indique en début de partition, juste après la clef, par l'un de ces deux chiffres indicateurs de mesure :



Une mesure est délimitée par deux barres de mesure.

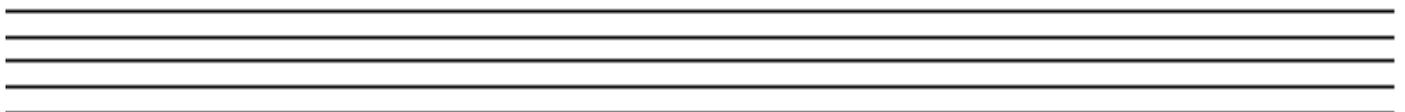
A la fin d'un morceau, on trace une double barre de fin : une barre fine et une épaisse.

Je trace, **toujours au crayon à papier, en m'appliquant** :

1) **D'abord, le cadre, dans l'ordre** :

- le début : la clef et un chiffre indicateur de mesure (au choix C ou bien 4/4)
- la fin : la double barre de fin, tracée à la règle
- les trois barres de mesure qui délimitent quatre mesures d'égale longueur, tracées à la règle, que je numérote
- à l'intérieur de chaque mesure, les quatre pulsations, chacune à égale distance.

2) **Seulement après**, les notes de musique.



ACTIVITE N°12 : LES CROCHES

12a- Je chante la fin de « A la claire fontaine », en frappant la pulsation:

2 croches

Il y'a long - temps que je t'ai - me, ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

Quand je chante deux sons dans un temps, chaque son dure un demi-temps et s'appelle une croche. Il y a donc deux croches dans un temps.

On peut écrire les croches séparément ou bien accrochées entre elles.

Un temps	Un temps
2 croch'	2 croch'
2 croches séparées = 2 croches accrochées	

12b- Combien y a-t-il de temps dans ces formules rythmiques ? Trace les pulsations. Puis en prenant la pulsation au pied ou aux mains, frappe le rythme et prononce-le.

Nombre de temps : Nbre de temps : Nbre de temps : Nbre de temps :

12c- Je trace les pulsations. Je répartis entre les mains (M) et les cuisses (C).

4/4

C M M

blan- che noir' noir' noir' 2 croch' noir' noir' blan- che noir' 2 croch' noir' noir' blan- che

12d-

Je joue, chante, solfie chacune des parties, après avoir placé les pulsations au centre

Muriel Garaicoechea

Percussions

Voix



ACTIVITE N°13 : JE SAIS SOLFIER A LA CLAIRE FONTAINE : BRAVO !



Coloriage freepick