

# 1-Rythme SAMAIÏ-THAQIL

## à savoir :

Le **Samaiï thaqil** est l'un des rythmes les plus joués dans la musique du Proche Orient, notamment dans le genre vocal **Muwashshah**.

C'est un rythme en **10 temps**, qui se décompose en 2 ouasn de **5+5 (3+2+2+3)**.

Il peut se jouer de façon très simple, ou avec des **variations rythmiques**.

Dans la musique occidentale, à la période de la Renaissance, les musiciens avaient aussi l'habitude de jouer ce type de variations rythmiques appelées "**diminutions**".

Note ces diminutions en respectant bien la place de chaque pulsation.

Musical notation for the Samaiï-Thaqil rhythm on four staves. Each staff is labeled on the left: Deff, Deff2, Derbouka, and Riqq. Each staff has a time signature of 10/4. The top staff (Deff) contains a sequence of rhythmic symbols: a quarter note, a quarter note with a downward arrow, a quarter note with a downward arrow, a quarter note with a downward arrow and an 'x' above it, a quarter note with a downward arrow, a quarter note, a quarter note, a quarter note with a downward arrow and an 'x' above it, a quarter note with a downward arrow, and a quarter note with a downward arrow. The other three staves (Deff2, Derbouka, Riqq) are empty.

Retranscris les rythmes trouvés ci-dessus dans une mesure à 10/8.  
La nouvelle valeur de la pulsation devient la croche, symbole "8"

Musical notation for the Samaiï-Thaqil rhythm on four staves in 10/8 time. Each staff is labeled on the left: D, D2, Der, and R. Each staff has a time signature of 10/8. The top staff (D) has a '2' above it with a brace over the first two notes. Each staff contains a sequence of rhythmic symbols: a quarter note, and a quarter note. The other three staves (D2, Der, R) are empty.