

Tchic Tchac

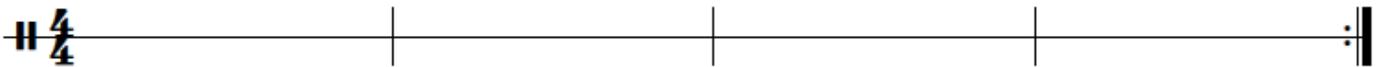
Le texte et la musique sont de Patrick Mellé, compositeur ayant obtenu le 1^{er} prix de la SACEM et professeur au Conservatoire de Bordeaux.

1) Le début de la chanson

Sans regarder la partition, je frappe, puis j'écris le rythme du début de Tchic Tchac.

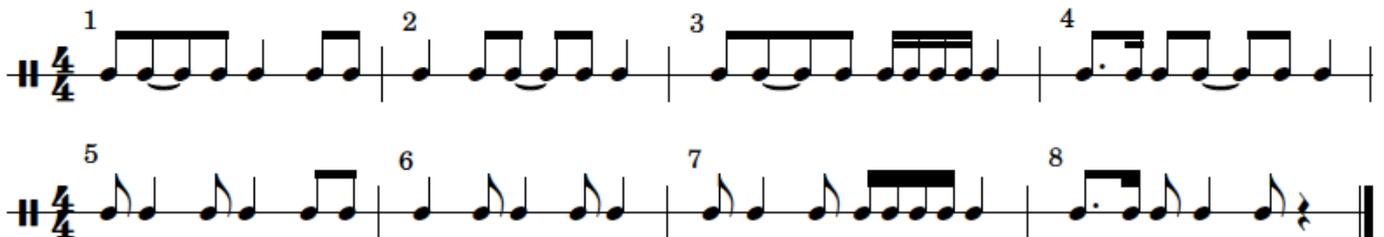
« En arrièr', sur l'côté, de traviole, quand t'es crustacé, t'as pas droit de marcher droit ».

Reprise : « Sur les pointes, claudiquant, ventr'à terre, quand t'es crustacé, cru ou cuit t'es tout tassé »

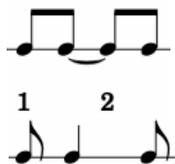


2) « Ecrevisse, homard ou crabe... »: LA SYNCOPE

Je trace les pulsations et je frappe.

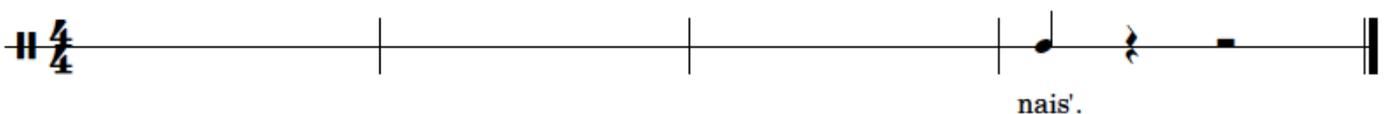


Je retiens ces deux manières d'écrire une SYNCOPE :



Sans regarder la partition, je frappe puis j'écris le rythme du chant

« Ecreviss', homard ou crab' du Kamtchatka et langoustin', la mayon- nais' ».



3) « Ecrevisse, homard ou crabe... »: LA CLAVE

La « clave » est un rythme de base sud-américain.

Je retiens ces **deux manières d'écrire UNE CLAVE** et place les pulsations des 4 temps par mesure.

Two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a melody with eighth notes and rests, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2 written below. The second staff shows the corresponding bass line with quarter notes and rests.

Dans ce chant, on ne garde que la première mesure de la clave : je m'entraîne pied/mains ou à 2 groupes.

Two musical staves in 4/4 time. The first staff has a melody with eighth notes and rests, with fingerings 1 2 3 1 2 3 1 2 and 1 2 3 1 2 3 1 2 written above. The second staff shows the corresponding bass line with quarter notes and rests.

4) Création

J'invente un rythme sur deux mesures, en intégrant au moins une syncope.

Two musical staves in 4/4 time. The top staff is empty, and the bottom staff has a simple bass line with quarter notes and rests.