

## Accords de 4 sons (tétrades)

Chiffrage dit classique (ou baroque/français)  
et chiffrage dit moderne (ou international/jazz/actuel/américain/anglo-saxon)

N.B. en chiffrage moderne:

- la 7ème mineure ne se précise pas: C7
- la 7ème Majeure se précise: CM7 = C<sub>MA</sub>7 = C Maj7 = C<sub>Δ</sub>7
- la 7ème diminuée se précise: C<sub>m</sub><sup>b5</sup>7dim = C<sub>mb</sub>5b7 = C°7 (c'est à dire avec la 3ce m. et la 5te dim).
- devant un chiffre: # ou + signifie augmenté, b signifie diminué (donc pas forcément bémol).

**7<sup>èmes</sup> DE DOMINANTE** (donc sur V uniquement). Que ce soit en Majeur ou en mineur,  
V a la même constitution: une 3ce Majeure, une 5te J et une 7ème mineure (qui ne se précise pas).

### 7<sup>èmes</sup> D'ESPÈCES MAJEURES

### 7<sup>èmes</sup> D'ESPÈCES MINEURES

### 7<sup>èmes</sup> SUR 5<sup>TE</sup> DIMINUÉE, présentées à l'E.F.

13 C°7 (Cdim7, C<sub>mb</sub>5<sup>7dim</sup>, C<sub>mb</sub>5<sup>b7</sup>) Cø7 (C<sub>mb</sub>5<sup>7</sup>, C semi-dim)