

Accords de 4 sons (tétrades)

Chiffre dit classique (ou baroque/français)
et chiffre dit moderne (ou international/jazz/actuel/américain/anglo-saxon)

N.B. en chiffage moderne:

- la 7ème mineure ne se précise pas: C7
- la 7ème Majeure se précise: CM7 = C^{MA}7 = C Maj7 = CΔ7
- la 7ème diminuée se précise: Cm^{b5}7dim = Cmb5b7 = C°7 (c'est à dire avec la 3ce m. et la 5te dim).
- devant un chiffre: # ou + signifie augmenté, b signifie diminué (donc pas forcément bémol).

7^{ÈMES} DE DOMINANTE (donc sur V uniquement). Que ce soit en Majeur ou en mineur,
7 a la même constitution: une 3ce Majeure, une 5te J et une 7ème mineure (qui ne se précise pas).
V

G7	G7/B	G7/D	G7/F
7 +	6 ♯	+6	+4
V	V	V	V
E.F.	1 ^{er} Renv ^t	2 ^{ème} Renv ^t	3 ^{ème} Renv ^t

7^{ÈMES} D'ESPÈCES MAJEURES

5 CM7 (C ^{MA} 7, CΔ7)	CM7/E	CM7/G	CM7/B
+7	6 5	4 3	2

7^{ÈMES} D'ESPÈCES MINEURES

9 Cm7 (C ^{MI} 7, C-7)	Cm7/E♭	Cm7/G	Cm7/B♭
7 ♭	(♭)6 5	4 ♭3	2 ♭4

7^{ÈMES} SUR 5^{TE} DIMINUÉE, présentées à l'E.F.

13 C°7 (Cdim7, Cmb5 ^{7dim} , Cmb5 ^{b7})	Cø7 (Cmb5 ⁷ , C semi-dim)
♯	7 ♯
7ème diminuée, sur VII en m.	7ème mineure semi-diminuée