

## **CORRIGÉ Dans les steppes de l'Asie centrale**

**Alexander BORODINE (1833 – 1887)**

### **CARTE D'IDENTITÉ DE L'OEUVRE**

<b>Genre</b>	musique symphonique : poème symphonique
<b>Composition</b>	en 1880
<b>Dédicataire</b>	Franz Liszt
<b>Création</b>	le 8 avril 1880 à Saint-Pétersbourg, à l'occasion des fêtes pour les 25 ans de règne du tsar Alexandre II
<b>Forme</b>	un mouvement, <i>Allegro con moto</i>
<b>Instrumentation</b>	<b>bois</b> : 2 flûtes, 2 hautbois (dont 1 cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons <b>cuvres</b> : 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones <b>percussions</b> : timbales <b>cordes</b> : violons 1 et 2, altos, violoncelles, contrebasses

### **NOTICE DE PROGRAMME**

« Dans le silence des steppes sablonneuses de l'Asie centrale retentit le premier refrain d'une chanson paisible russe. On entend aussi les sons mélancoliques des chants de l'Orient ; on entend le pas des chevaux et des chameaux qui s'approchent. Une caravane escortée par des soldats russes traverse l'immense désert, continue son long voyage sans crainte, s'abandonnant avec confiance à la garde de la force guerrière russe. La caravane s'avance toujours. Les chants des Russes et ceux des indigènes se confondent dans la même harmonie, leurs refrains se font entendre longtemps dans le désert et finissent par se perdre dans le lointain... »

### **QUESTIONNAIRE D'ÉCOUTE**

**1. Quel instrument soliste joue le premier thème ? (le chant russe)**

Clarinette

Cor anglais

Cor d'harmonie

Hautbois

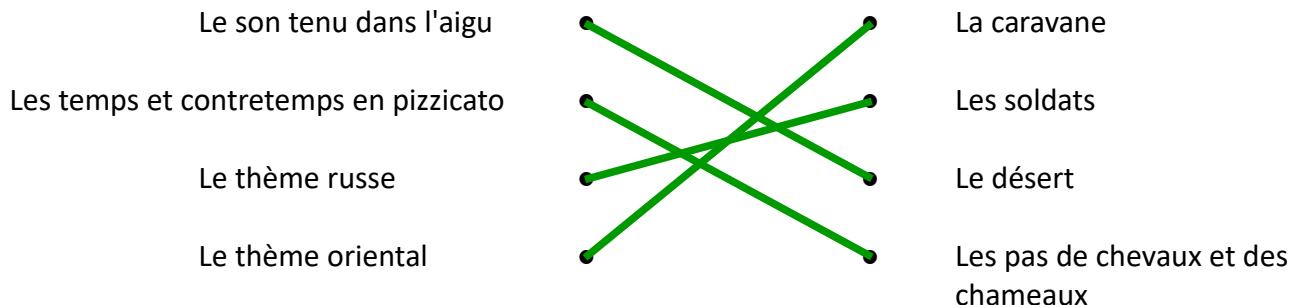
**2. Quel instrument soliste reprend ensuite ce premier thème en le transposant ?**

- Clarinette
- Cor anglais
- Cor d'harmonie**
- Hautbois

**3. Après une transition, qui joue le deuxième thème ? (le thème oriental)**

- Clarinette
- Cor anglais**
- Cor d'harmonie
- Hautbois

**4. Associez chaque élément de l'histoire avec un événement sonore :**



**5. Que pouvez-vous dire sur les nuances, de manière globale et sur l'ensemble de la pièce ?**

**La pièce est construite sur un grand crescendo suivi d'un grand decrescendo, donnant l'impression que la caravane s'approche puis part au loin.**

**6. Sur le dernier tiers de la pièce (de 4'30 jusqu'à la fin), quels procédés de composition permettent d'utiliser différemment les 2 thèmes ?**

- **la superposition des 2 thèmes**
- **des réponses en imitation (utilisant uniquement la tête du thème A)**
- **une augmentation rythmique à la fin, le thème étant joué en valeurs plus longues**